¿TE DAS CUENTA QUE LOS QUE ME ABUCHEARON NO ERAN MÁS QUE UN PUÑADO DE MARGINALES FORAJIDOS? ... HACE DOS HORAS QUE ESTAMOS PASEANDO POR LA CALLE Y NADIE ME SILBÓ, NI INSULTÓ, NI NADA...

¿NO SERÁ PORQUE ESTAMOS EN EL VATICANO?

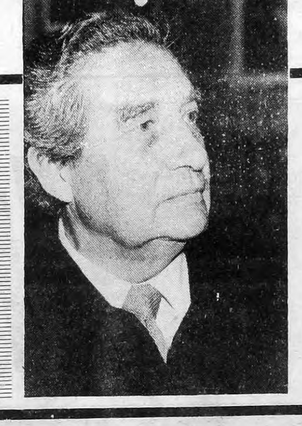
CALLATE, GORILA

DANIEL PAZ · RUDY

VIAJO A ITALIA

Maradona quiere comprar Boca

Página/17



OCTAVIO PAZ

"Me gustaría ser más popular"

Página/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 17 de octubre de 1990

Año 4 - Nº 1040 - Precio de este ejemplar: ₳ 3300 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 850

Tres convocatorias para un 17

Página/2/3

TE ACORDAS HERMANO

5 Gotas de lluvia, *por Horacio Verbitsky*

24 El abridor de nueces, *por Javier Torre*

FIGURA

Justo antes de salir para almorzar a solas con el Presidente, María Julia se enteró de que la última encuesta de Lynch, Menéndez y Nivel & Asociados la presentaba como la figura política con imagen más negativa (59,3%), para colmo superando al eterno campeón, su padre (50,5%). Todavía más irritada memorizó los problemas de ENTel que debía resolver con el Presidente. Pero todavía la esperaba otra sorpresa. Sin previo aviso, el almuerzo de trabajo en Olivos se había transformado en un evento social. Resignada, debió compartir las viandas con la infanta doña Elena de Borbón y Grecia, el embajador español Raymundo Bassols y Jaca y la embajadora itinerante Amalita Fortabat. ENTel y María Julia tuvieron que esperar la sobremesa para conseguir la atención exclusiva del Presidente.

17 El precio de la fama, *por Ezequiel Fernández Moores*

Perl con Menem

CHUBUT VUELVE A LA CALLE

Página/5

El IVA a 15%

El FMI exige otro paquete

Página/8/9

De la Sota quiere gobernar

El presidente del PJ cordobés y actual embajador argentino en Brasil, José Manuel de la Sota, ratificó que aspira a ser gobernador de Córdoba, aunque aclaró que "el candidato peronista debe ser elegido por el partido y aún es prematuro hablar de postulaciones para los comicios de 1991". El dirigente señaló que su postulación "no depende en absoluto" de que el gobernador Eduardo Angeloz decida presentarse como candidato del radicalismo, y aprovechó la ocasión para criticarlo porque "está más preocupado por las internas de su partido que por sus obligaciones como jefe del Poder Ejecutivo".

El "Conde" ve "irregularidades"

El precandidato a gobernador de Entre Ríos por el justicialismo, José "Conde" Ramos denunció irregularidades por parte de la conducción del partido en lo relacionado con la exhibición de los padrones. Calificó de "grave irregularidad" la actitud en la que incurrieron las autoridades justicialistas provinciales —cuyo titular es el diputado Augusto Alasino—, quienes habían manifestado que a mediados de setiembre iban a comenzar a mostrar los padrones en las cabeceras departamentales. "En ninguna capital departamental hubo exhibición de padrones", dijo Ramos.

Una sesión por Chubut

El diputado del MAS, Luis Zamora, envió una carta al presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, reclamándole que "convoque a sesionar en forma urgente a la Cámara de Diputados a efectos de tratar la grave situación por la que atraviesa la población de Chubut". En este sentido, el legislador presentó un proyecto de resolución "por el que se reclama al Poder Ejecutivo la inmediata remisión a la provincia de los fondos necesarios para atender los legítimos reclamos de los chubutenses".

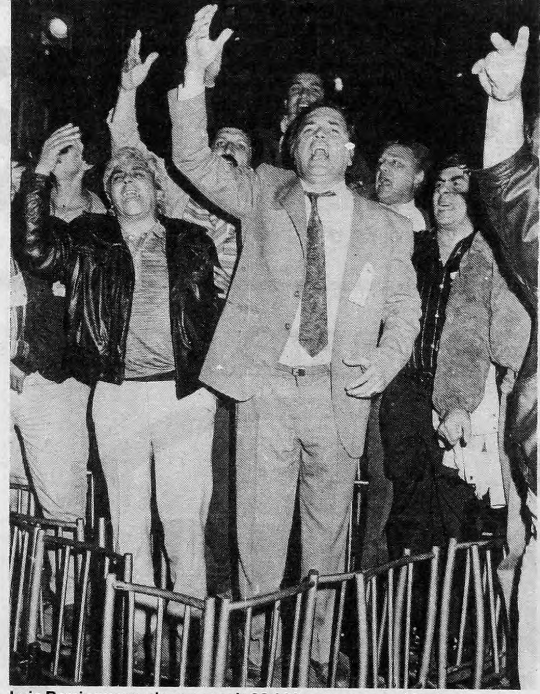
Los radicales hacen cuentas

Apenas repuestos de la Convención del fin de semana en Mar del Plata, los principales sectores del radicalismo comenzaron a hacer un balance del encuentro y a analizar las movidas que harán con vistas a los próximos comicios internos. El ex presidente Raúl Alfonsín iniciará a partir de hoy una serie de reuniones con dirigentes bonaerenses de Renovación y Cambio para intentar una estrategia que le permita cerrar filas y enfrentar con dureza a los socios de Eduardo Angeloz en la provincia, es decir, la alianza entre Melchor Posse, Antonio Tróccoli y otros antialfonsinistas. En Córdoba, Angeloz y los suyos se reunieron anoche para hacer una primera evaluación de las deliberaciones marplatenses. Los angelocistas celebran el hecho de haber podido unificar al antialfonsinismo, haciendo votar en forma conjunta a sectores tan dispares como el grupo de Luis León, el sector de Sergio Montiel y los bonaerenses de Posse.

EL PJ CONMEMORA SIN MENEM

UN 17 EN DOS

Rafael Calviño



Luis Barrionuevo piensa reunir 30.000 personas en Morón.
"El nuestro es el único acto de lealtad con Menem".

Dividido y con sus máximos dirigentes al margen de los actos principales, el peronismo conmemora hoy otro 17 de Octubre, mientras el presidente Menem viaja rumbo a Europa. La CGT-Azopardo decide hoy la fecha de la movilización que realizará a Plaza de Mayo como protesta por la política económica del gobierno nacional. Si los hombres de Ubaldini anuncian oficialmente la medida de fuerza, los Ocho se sumarán al acto en el Monumento al Trabajo.

(Por Jorge Cicuttín) **Con el presidente de la Nación y titular del Partido Justicialista, Carlos Menem, a bordo de un avión rumbo a Europa, con el vicepresidente del partido —actualmente a cargo—, Eduardo Menem, lejos de cualquier acto, y con el presidente del PJ bonaerense, Antonio Cafiero, inaugurando un polo tecnológico en Berisso, el peronismo conmemorará hoy otro 17 de Octubre sin un acto central y con convocatorias que se utilizarán, dos para criticar al Gobierno y otra para defenderlo de los propios peronistas. El PJ, esta vez, se conformó con pegar algunos afiches alusivos y con un corto televisivo especial que se difundirá por el noticiero del canal oficial, ATC. El recuerdo, denominado Día de la Lealtad hacia el fundador del movimiento, Juan Domingo Perón, trae esta vez más problemas que alegrías para el oficialismo, que hubiera preferido, hoy por hoy, que esa fecha desaparezca del calendario.**

En una muestra más de sus confrontaciones internas, el peronismo hará actos divididos en provincias como Salta —cuatro actos—, Jujuy —cinco—, y Santiago del Estero —dos—. Pero la mayor concentración se registrará hoy en Chubut (ver nota en página 5), en donde se anuncia una nueva marcha en repudio de la política económica y en reclamo de los salarios de los estatales. Este repudio podría concluir con incidentes si los chubutenses, como algunos amenazaron, cortan el suministro de gas a Buenos Aires.

"El aporte que harán a esta Argentina nueva ha de ser escaso", señaló ayer el presidente Menem respecto de los actos por el Día de la Lealtad. Claro que se apresuró a aclarar que recordar al ex presidente Juan Domingo Perón "me parece muy bien", aunque "yo sé que estos actos van a ser muy distintos a los de la época del general (Perón); el de la Plaza de Mayo y el de la Boca (en alusión al del Grupo de los Ocho y de la CGT-Azopardo) van a ser para agraviar e insultar al Gobierno, cosa que no me perturba ni me molesta".

Por dos a uno, este 17 de Octubre son mayoría las convocatorias para, desde el peronismo, criticar y denunciar al Gobierno. A las 18, Saúl Ubaldini y su CGT-Azopardo convocan al acto que realizarán en Paseo Colón e Independencia —monumento Canto al Trabajo—, adonde llegarán, presumiblemente, luego de ponerle fecha a la movilización a Plaza de Mayo, primera medida de fuerza que la central obrera cumplirá contra el gobierno de Carlos Menem (ver nota aparte). De esto último dependerá si el Grupo de los Ocho se une o no al acto cegetista. Por lo pronto, los diputados peronistas convocan —también a las 18— a reunirse frente al Cabildo para luego decidir si se hace un acto propio en la Plaza de Mayo o si se marcha rumbo al monumento Canto al Trabajo para acompañar a Ubaldini.

En la otra vereda, precisamente en la cancha del Club Deportivo Morón, la convocatoria es de la ultramenemista Mesa Sindical Menem Presidente, brazo político de la CGT San Martín. Allí, los únicos oradores serán el intendente de San Martín y precandidato a la gobernación bonaerense, Carlos Brown, y el titular de la central obrera oficialista, Guerino Andreoni. En los cálculos previos, los organizadores aseguran que la Marcha Peronista será cantada por más de 30 mil personas, para

DIPUTADOS A LOS GRITOS

Menem en "Si lo sabe, cante"

Una entradita de pizza, asado, buen vino y un largo monólogo de Carlos Menem fue lo único que obtuvieron los diputados del bloque peronista en la cena que compartieron anteanoche en la residencia de Olivos. El Presidente ratificó la vigencia del plan económico y para que no queden dudas sobre su voluntad de defender este ajuste les dijo a sus invitados: "El que tenga una receta mejor, que me la traiga". Ningún legislador habló y luego del discurso del jefe de Estado todos se embarcaron en una especie de competencia de tangos, que se extendió hasta la madrugada de ayer en un franco clima de jolgorio.

"Si las internas provinciales se resuelven cantando tangos, pongamos a Roberto Galán de presidente." La frase de Luis Quito Martínez —referida al bloque peronista de diputados—, marcó en un momento de la noche el ambiente de broma que había alcanzado la cena, cuando varios legisladores se sucedían para competir en el escenario.

Pero no todo fue así desde el principio. El viaje desde el Congreso a Olivos en dos colectivos especiales no había despejado entre los 80 diputados presentes el clima de internas al que están acostumbrados. La distensión empezó con las primeras palabras generales de Menem: "Un brindis por el compañero diputado Cayetano Formosa que cumple 73 años". Después del happy birthday recién llegó la política. "Recibimos una herencia desastrosa; por eso este plan es el único posible. Tenemos una deuda interna incalculable; sin ir más lejos el edificio de ustedes (el anexo de Diputados) todavía está sin pagar", fue la introducción para hablar de las situaciones provinciales y de la inamovilidad del plan de ajuste. Remató con la deuda externa, cuyo peso explicó así: "A mí tampoco me gusta sentarme con algunos funcionarios extranjeros. Pero fíjense cómo son las cosas: cuando yo gané la gente común creía que iban a venir los capitales árabes; Alberto Fujimori me contó que con él pasó lo mismo, pero cuando fue a pedir plata al Japón le contestaron que primero arregle con el FMI".

Apelando a "la realidad del mundo" Menem intentó justificar su política. Habló de Helmut Kohl, Felipe González, George Bush, Mijail Gorbachov, y sólo condescendió con la autocrítica al mencionar "las desprolijidades" de las privatizaciones. No fueron sus únicas comparaciones: "Salvando las distancias, puedo decir como Jesús en la Biblia: 'He venido al mundo a dividir'. Las divisiones muchas veces son productivas. Obligan a pensar. El que no está de acuerdo tiene su derecho, pero que vengan con un plan mejor que éste. Basta de consignas". En la volteada cayó el Grupo de los Ocho, cuya ausencia se encargó de hacer notar.

El segundo bloque importante del monólogo estuvo dedicado al Congreso. Diplomático, el Presidente aseguró que no despreciaba la actividad parlamentaria ("soy un político"). Pero acto seguido, y mirándolo de reojo a Manzano, se acordó de que "la ley de empleo me la prometieron hace un año". Se disculpó por los decretazos, pero los justificó en las urgencias del Poder Ejecutivo y los diferentes tiempos que tiene el Parlamento. "Si yo mandaba lo del Golfo a la Cámara todavía lo estarían discutiendo" —dijo—. Terminó ofreciendo un nuevo canal de acercamiento, idea del ministro Julio Mera Figueroa (presente junto a Eduardo Bauzá). Consiste en dividir a los diputados en grupos según sus regiones (Cuyo, Sur, Noroeste, por ejemplo) y reunirse con ellos para que le lleven sus problemas "y en lo posibles también las soluciones". Es decir, una idea que no tiene para nada en cuenta las divisiones políticas internas del bloque. El dato, y el hecho que ningún diputado se haya animado a hacerle un planteo, arroja en la visión de Manzano y sus aliados en la conducción del bloque una clara reafirmación del verticalismo que practican y reclaman.

Pareció que esto no sería así, cuando al terminar el discurso de Menem, Luis Saadi tomó la palabra. Pero sólo fue para agradecer la cena y retribuirla con la actuación de uno de sus hombres, Luis Uriondo, quien, en opinión unánime, fue el único, aparte de Hugo Marcel, que no desafinó a la hora de cantar. Después siguió Víctor Sodero Nievas y Menem impuso que actuara Carlos Soria, "para definir la interna de Río Negro" donde compiten los dos. Con el mismo método actuaron diputados de otras provincias. Todos cantaron tangos —excepto Raúl Alvarez Echagüe, que hizo una imitación de Alberto Pierri—. "Todos cantaron horriblemente", recordaban muchos diputados ayer en el Congreso. Había reunión de la mesa del bloque y recomenzaban las internas.

Y DIVIDIDO

VEREDAS

cuyo transporte hay pedidos 1500 micros. Este acto "lo haremos para reafirmar la lealtad a Perón, Eva Perón y la política que lleva adelante Carlos Menem", aseguró el titular del ANSSAL, Luis Barrionuevo, quien puso como contrapartida el acto ubaldinista: "Será apresurado, egoísta o de vedetismo de la protesta", señaló.

Durante el mediodía de ayer, en la sede de la CGT Azopardo, los legisladores integrantes del Grupo de los Ocho se reunieron con Saúl Ubaldini para decidir si iban o no juntos al acto. Frente a la decisión del dirigente cervecero de presentar hoy en el congreso ordinario de la CGT un plan de lucha, con el acuerdo del gremio metalúrgico, los Ocho acordaron que, en primera instancia, mantienen la convocatoria en Plaza de Mayo y luego —siempre y cuando el congreso de la CGT ponga fecha a la protesta— marcharán rumbo al monumento Canto al Trabajo para escucharlo a Ubaldini. Esta circunstancia cambiará si persisten las dilaciones en la central obrera ubaldinista respecto del plan de lucha.

"Converger en un solo acto el 17 de Octubre donde el movimiento obrero pone en marcha un plan de lucha significa privilegiar la consolidación de los sectores populares para enfrentar la política de ajuste, exclusión social y entrega nacional a que nos somete el modelo menemista", aclararon en un comunicado los Ocho, destacando que "el compromiso asumido públicamente por el compañero Saúl Ubaldini, de convocar a un paro general y movilización a Plaza de Mayo, contempla la posición por la cual hemos venido bregando".

De la decisión que se tome hoy en el congreso cegetista que se reunirá en el miniestadio de Boca Juniors dependerá si la oposición realiza uno o dos actos. De todas maneras, a estas convocatorias se sumarán extrapartidarios del Partido Intransigente metropolitano y bonaerense y de la democracia cristiana capitalina, dos fuerzas políticas —ex integrantes del FREJUPO que trabajan por la conformación de un frente electoral para el año que viene con los sectores rebeldes del peronismo.

Rafael Calviño



El Grupo de los Ocho se entrevistó con Ubaldini para unificar las movilizaciones.
"Mantenemos la convocatoria, si la CGT se pone a la cabeza, marcharemos hacia el Monumento al Trabajo."

CONGRESO DE LA CGT AZOPARDO

Saúl quiere volver a la Plaza

Envuelto en una nueva polémica con el presidente Menem, Saúl Ubaldini presidirá hoy el congreso ordinario de su CGT, que no sólo lo reelegirá por otros cuatro años en la secretaría general, sino que además pondrá fecha a la "jornada nacional de protesta" contra la política socioeconómica del Gobierno. Al cierre de esta edición, los jefes ubaldinistas ratificaron —como adelantó *Página/12* el domingo último— que el eje de esa jornada consistirá en una movilización a Plaza de Mayo, pero mantienen abierto el debate sobre la conveniencia de declarar un paro general, una huelga parcial, o una modalidad "abierta" que permita cesar sus tareas a aquellos gremios que lo necesiten para garantizar la concurrencia de afiliados a la concentración. Sin esperar esa definición, Carlos Menem advirtió "al compañero y amigo Saúl Ubaldini que su sector puede hacer mil o cien mil paros, pero el Gobierno no cambiará el rumbo".

Personalizando la crítica, el jefe de Estado culpó a "Ubaldini, Mary Sánchez y (Víctor) De Gennaro" porque "pretenden volver a un pasado irrepetible". Esa selección de apellidos no es casual: los voceros gubernamentales se preocuparon en diferenciar a los motores de la protesta (el ubaldinismo "puro" y el ala dura que comanda De Gennaro) del grupo que pilotean el metalúrgico Lorenzo Miguel y el petrolero Diego Ibáñez. Este último sería el sector que "entiende la necesidad de darle tiempo al presidente de la Nación", según la evaluación del hipermenemista titular de la ANSSAL, Luis Barrionuevo.

Pero a esa intención oficial de explotar las diferencias de criterios que existen entre los azopardistas (no casualmente Miguel e Ibáñez son los únicos dirigentes de esa central invitados a compartir el periplo europeo de Menem), la CGT opuso ayer una foto poco frecuente: el consejo directivo en pleno, con Hugo Curto sentado a la izquierda de Ubaldini y asegurando que "la UOM pertenece y pertenecerá a la única central de los trabajadores, que es la del compañero Saúl". Y aún más: "Si el congreso de mañana (por hoy) decide una medida de fuerza, mi gremio la va a acatar". En cambio, no fue tan tajante a la hora de confirmar si continuará ocupando la secretaría adjunta de esa central obrera. "Eso lo determina la UOM", declaró.

El punto no es menor dado que la versión sobre el alejamiento de Curto corrió paralela a la especulación respecto de que el miguelismo tomaría distancia de un perfil opositor y confrontacionista como el que Ubaldini había decidido imprimirle a su fracción sindical. Del mismo modo, ni Miguel ni Ibáñez aprueban un acercamiento estrecho con los legisladores disidentes del Grupo de los Ocho.

Justamente, los Ocho coprotagonizaron en la mañana de ayer la primera decisión relevante de la CGT: ante la ratificación sindical de que habrá jornada de protesta y marcha a Plaza de Mayo, los legisladores **comunicaron que confluían hoy en la** celebración del 17 de octubre con los azopardistas (ver nota central). Pero de ese encuentro nació una confusión. Los Ocho aseguran que Ubaldini habló de "paro y movilización" y que la fecha elegida es el 8 de noviembre. Los sindicalistas contaron **una versión un poco diferente: no** hay decisión sobre la modalidad de la protesta (paro total, parcial o por sectores) y la fecha recién se definirá hoy.

A modo de prueba, un gremialista del sector privado exhibió el borrador **del documento que Ubaldini presentará** a los congresales. Esa declaración cierra con una propuesta de diez puntos que incluyen la reunificación del movimiento obrero, el apoyo a las 62 Organizaciones como "brazo político", la reafirmación del sistema democrático, el rechazo a la legislación "antiobrera", y el respaldo a las luchas provinciales, entre otros ítems. Sobre la **"jornada de protesta" —el décimo punto—** se lee: "Movilización a Plaza de Mayo, 15 horas". El día y la modalidad figuran en blanco, aunque en privado el propio Ubaldini confió que no le disgustaría el 8 de noviembre, 24 horas después del día de San Cayetano, **patrono del trabajo, cuya conmemoración** lo tiene año tras año como infaltable asistente.

Alejandro Elías



Saúl Ubaldini será reelegido hoy al frente de la CGT Azopardo.
También será el único orador en el acto frente al Monumento al Trabajo.

"El jefe no quiere problemas"

(*Por Leonardo Vargas*) El presidente Carlos Menem aprovechará sus últimas horas en Buenos Aires, antes de partir hacia Europa, para intentar una fórmula que le permita superar la situación planteada en las provincias más afectadas por la política de ajuste económico y diseñar una estrategia que responda a los futuros pasos que dará la CGT encabezada por Saúl Ubaldini. En este marco, Menem recibirá hoy a sus ministros y se hará tiempo para leer un informe elaborado por Antonio Erman González donde se analiza detalladamente la actual situación en cada provincia. "El jefe no quiere problemas. Quiere tener todo atado y evitar complicaciones cuando se halle en el exterior", sintetizó un secretario de Estado que trabaja muy cerca del despacho presidencial.

La Casa Rosada y la residencia de Olivos fueron ayer escenario de diversas gestiones del propio Presidente y sus colaboradores inmediatos para lograr algún tipo de salida a los problemas más acuciantes. En orden de importancia, debe mencionarse la crítica situación económica de las provincias, que será el eje de un desayuno de trabajo que hoy mantendrá Menem con los ministros que se encuentran en Buenos Aires.

Pero esto no es todo. La preocupación y el malestar en el PEN se vinculan también con el ámbito sindical. La amenaza de la CGT-Azopardo de decidir hoy un plan de lucha hizo repetir al Presidente que los trabajadores descontentos "podrán hacer mil o cien mil paros, podrán hacer lo que quieran dentro de la ley, pero el Gobierno no va a cambiar el rumbo" de su política económica. Sin embargo, Menem se habría inclinado por la prudencia en un tema tan polémico e inesperadamente postergado como la reglamentación del derecho de huelga, que esgrime desde hace un año. La norma, ya redactada y a la espera de su firma, reúne tres leyes —dictadas por Frondizi, Illia y Perón, respectivamente— que establecían los límites para cualquier medida de fuerza en los servicios públicos considerados esenciales.

—*¿Qué pasa con ese decreto?* —preguntó este diario.

—El Presidente ha hecho mutis por el foro —dijo un miembro del gabinete.

—*Pero era él quien insistía en aprobarlo...*

—Tal vez considere que la cercanía del 17 de octubre no sea la oportunidad más propicia para firmarlo —concluyó el funcionario de habitual acceso a Menem.

La parte que le tocó al secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, **en el plano sindical, tiene que** ver con la intención oficial de denunciar el convenio de los trabajadores del SUPE, que lidera Diego Ibáñez, aliado de Lorenzo Miguel en la CGT-Azopardo. Ibáñez había asumido una posición casi irreductible en contra de la iniciativa, pero Bauzá consiguió reunirlo ayer en su propio despacho con el subsecretario de Empresas Públicas, Luis Prol, para discutir el tema, aunque siempre a título oficioso. El resultado de la gestión fue que esta tarde volverán a reunirse, pero cada uno con la representación que formalmente le cabe.

Atar cabos y no dejar nada librado al azar parece ser la consigna de Menem antes de viajar al exterior; por eso aguardará a que ingrese hoy un pedido de veto parcial a la ley de autarquía judicial, emitido por la Subsecretaría de Justicia, para firmar él mismo el decreto respectivo antes de embarcarse, si no se lo deja a Duhalde para que lo haga.

El juicio llegó a La Plata

Finalmente, ayer ingresó a la Cámara de Diputados bonaerense el pedido de juicio político al gobernador Antonio Cafiero, impulsado por el juez penal de La Plata, Antonio Borrás. La causa, que por un error del juzgado había sido remitida la semana pasada a la Cámara de Diputados de la Nación, está caratulada como "Falsedad ideológica en instrumento público", a raíz del ingreso no autorizado de agentes a la administración pública. En el pedido del magistrado también están involucrados el ex ministro de Acción Social de la provincia, Alberto Cormillot, y el ex subsecretario de Trabajo, Florencio Varela.

El sodero Nievas es candidato

El actual diputado nacional Víctor Sodero Nievas lanzó formalmente su candidatura para la gobernación de Río Negro, por el Partido Justicialista, con vistas a los comicios de 1991. Sodero Nievas hizo el anuncio poco después de conocerse la decisión del congreso partidario en cuanto a la realización de elecciones internas, el 16 de diciembre, con el objeto de renovar autoridades y determinar candidaturas. Nievas fue fundador del movimiento Federalismo y Liberación, que apoyó la candidatura presidencial de Carlos Menem desde 1987.

Desayuno de Menem y Cafiero con declaraciones cruzadas

El Presidente y el gobernador acordaron no profundizar el debate, pero las relaciones no mejoran.

Tony Valdez



Cafiero pide que interpreten bien sus declaraciones.
Dijo que no convocó a la protesta, sino que la encauzará.

Durante los cuarenta minutos que duró el desayuno, Carlos Menem y Antonio Cafiero coincidieron ayer en no profundizar el debate público, achicar las diferencias y mejorar las relaciones entre el gobierno nacional y la provincia de Buenos Aires. Un poco antes, Menem había insinuado implícitamente que estaba dispuesto a intervenir la provincia "para poner las cosas en vereda" y había asegurado que "si no funciona es porque no es bien conducida". Un poco después, Cafiero ratificó que en caso de producirse protestas él estaba dispuesto a "encauzarlas" y reiteró sus reclamos por los recursos que adeuda la Nación.

La actuación de Menem y Cafiero repitió lo que sucede casi todos los martes a la mañana, esta vez con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, como testigo. El Presidente no pregunta nada de la interna y se queja porque "los periodistas quieren hacernos enfrentar", mientras promete la coparticipación debida. Cafiero explica la situación del Gran Buenos Aires, el grado de conflicto social y la necesidad de que la Nación mande recursos, pero deja claro que está en esta vereda y no en la de enfrente.

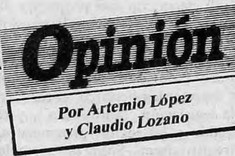
El gobernador bonaerense llegó en helicóptero a la residencia de Olivos y pasó al comedor, mientras el Presidente hablaba desde su despacho con Bernardo Neustadt por Radio América. Cuando gobernador y Presidente se encontraron, Menem le comentó que "le he dicho a Bernardo que no nos vamos a prestar al juego de confrontación en que quiere colocarnos cierto periodismo", a lo que Cafiero respondió que él tampoco y que por lo tanto aclaraba que no había convocado a "exteriorizaciones pacíficas", sino que simplemente había mencionado la posibilidad de que se concretasen.

Cafiero explicó así sus declaraciones del día anterior: "No es que no sean ciertas esas expresiones, sino que se dieron fuera de contexto. La verdad es que ante la petición de numerosos vecinos que venían a reclamar por la continuación de las obras viales, que fueron suspendidas por aquella situación de la coparticipación, yo manifesté que no hacía falta una protesta ya que me iba a encargar de liderarla para que el gobierno nacional tomara una resolución para la devolución de los fondos". Cafiero defendió además su gestión y aseguró que "entre 1988 y 1990 se ha producido un ajuste de un treinta por ciento en el gasto" de la provincia.

En realidad, Menem había declarado antes del desayuno que el gobernador bonaerense "está totalmente equivocado, es una enormidad lo que hace" y que "esa actitud es peligrosa para él mismo, porque el gobierno nacional tiene en sus manos medidas para poner las cosas en vereda. Si la provincia no funciona es porque no es bien conducida y no porque la Nación la despoje de sus recursos". Por su parte, cuando llegó a la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA) y se enteró de las declaraciones de Menem, Cafiero se enojó frente a sus colaboradores y afirmó que "si la provincia no la condujese yo sería un polvorín".

Pero las verdaderas intenciones de uno y otro quedaron al margen de los cuarenta minutos en que se prodigaron sonrisas. Menem llamó por teléfono al subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, y le ordenó allí mismo que gire el 50 por ciento de fondos coparticipables adeudados y Cafiero le ofreció hacer una reunión con todos los miembros de su gabinete, aunque no pudieron acordar la fecha porque Menem estará en Europa la semana próxima y cuando regrese será Cafiero quien viajará a Italia y España.

En el entorno del gobernador bonaerense intentaban ayer poner igual distancia entre Cafiero y Menem como entre él y la vereda de enfrente, en la que en este momento incluyen también al gobernador de Chubut, Néstor Perl. "La situación de Buenos Aires no es la de Chubut y Cafiero no es Perl", señalaban para dejar claro que el gobernador bonaerense —aunque había dicho lo que dijo— nunca se pondrá al frente de una protesta social, ni se enfrentará directamente con el gobierno nacional. A modo de ejemplo, mostraban la forma en que festejará hoy el aniversario del 17 de octubre, con más entusiasmo que Menem y un poco más de ortodoxia (ver solicitada en pág. 9), pero en Berisso y en un polo informático, muy lejos de cualquier marcha y después de haberse negado a concurrir al acto de la CGT-Azopardo, pese a la invitación telefónica que le hiciera personalmente Saúl Ubaldini.



Opinión

Por Artemio López y Claudio Lozano

Sin atajos

Ya a mediados de la década del 70, la crisis del sistema político-partidario nacional se manifestaba grotesca e impiadosamente. Tras el proceso genocida, el desguace de las identidades políticas populares, como efecto central de las prácticas neoliberales al interior de los partidos políticos mayoritarios, es irreversible. Minimizar las devastadoras consecuencias que tanto en el peronismo cuanto en el radicalismo traen la consolidación del menemismo y el angelocismo es tarea tan menor como dificultosa.

Si algún joven coordinador supusiera que el angelocismo representa tan sólo un matiz distinto al interior de la rica vida interna del centenario partido de Yrigoyen, se equivocaría tanto como aquellos peronistas que suponen que de la debacle riojana se sale apostando a frentes "progres" en el '91. Pequeñas escaramuzas electorales, en fin, a las que se cree capaces de reinstalar el "indiscutible contenido transformador, nacional, popular, maravilloso..." que el meneante movimiento "tuvo, tiene y tendrá".

En rigor, es desde el mismísimo peronismo donde comienzan a surgir múltiples y sensatos análisis que sospechan ya que el menemismo es tan peronista como el Rodrigazo, la espectacular gestión isabelina y el hoy engordado grupo sindical de los 15, por citar sólo algunos ejemplos simpáticos.

Es precisamente esta sospecha la que comienza a recorrer visceralmente al peronismo atravesando su historia en un incipiente señalamiento, capaz de contribuir a la construcción de un espacio crítico de vastas proyecciones políticas. Es en el cuestionamiento sin restricciones a nuestra propia identidad que los peronistas habremos de encontrar un punto cierto desde donde apostar a una nueva práctica política capaz de restituir a los sectores populares su capacidad, hoy negada, de construcción de poder político.

En este sentido "preservar" al peronismo expulsando al exterior sus inocultables miserias es tarea propia de dogmáticos, ineptos u oportunistas menores y, para colmo, un pésimo negocio.

Otras fuerzas políticas nacionales y forasteras que así obraron fracasaron estrepitosamente. Obsérvese lo ocurrido en el marxismo frente a la experiencia de los socialismos reales.

Los peronistas supimos reírnos frente a esas insostenibles ortodoxias, seamos capaces ahora de tomar nuestra propia medicina. Reconozcamos que todo cuestionamiento al menemismo supone primero y honestamente un cuestionamiento global al peronismo como identidad política y sus formas discursivas y organizacionales, responsables centrales en la emergencia de experiencias desoladoras que pueblan la contradictoria historia justicialista.

Asumirnos plenamente involucrados en la crisis del peronismo todo es sin duda una tarea compleja, lenta y no siempre sensible a las urgencias electorales. No hay urnazos en el horizonte de una nueva práctica política y no caben dudas de que el mapa electoral se presenta, por lo menos, incierto.

Sencillamente no hay atajos, o lo que es lo mismo, no hay "peronismo antimenemista". Esta fórmula es un contrasentido, una modalidad política perversa capaz de multiplicar al infinito la parálisis que nos acontece. Peor aún, la fórmula ni siquiera es original. Peronistas antimenemistas son ya desde hace tiempo Rico, Yorga Salomón, el cruzado De Renzis y otros fellinescos personajes, olvidables todos ellos pero que caricaturizan la sola sugerencia de involucrar, por caso, al Grupo de los Ocho en semejante disparate "antimenemista". No es oportuno entonces que por acción u omisión la demonización de Menem beatifique tanta mugre que aún se apila en la casa del "Padre Eterno".

En suma:

• La dictadura trituró la identidad política peronista en lo relativo a su capacidad de transformación social. Hoy la reconstrucción del movimiento popular en la Argentina no se articula, excluyentemente, en torno de la identidad peronista.

• Las prácticas neoliberales no están fuera sino dentro del peronismo.

• El antimenemismo no puede ser categoría fundante de una nueva práctica política.

• Menem también es peronista, y éste es justamente el problema.



CRISIS PROVINCIALES

Chubut sale a la calle

En un intento por apagar el incendio, la Casa Rosada envió fondos frescos que no evitarán las manifestaciones.

Las multisectoriales de las principales ciudades de Chubut realizarán hoy una movilización general con el corte de la Ruta Nacional 3, en reclamo por los salarios impagos de los empleados públicos provinciales, luego de que el gobernador Néstor Perl dialogara ayer con el presidente Carlos Menem sin encontrar una solución al conflicto provincial. "Como dijo el general Perón, si sacan los pies del plato actuaremos con todo el rigor de la ley", anunció el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, ante la posibilidad de que la multisectorial, como parte de su plan de lucha, corte el suministro de gas que llega a Buenos Aires.

Mera Figueroa formuló esta advertencia tras participar de una reunión con Menem y el gobernador Perl, quien reiteró que "no presentó su renuncia" y que "no avala los cortes de gas" impulsados por las multisectoriales de su provincia.

En tanto, la situación social de Chubut se puede sintetizar de la siguiente manera:

• El banco provincial comenzó a pagar los reajustes del mes de julio a los jubilados.

• Los maestros continúan sin dictar clases en casi toda la provincia.

• Los empleados públicos de la administración central también continúan sin trabajar.

• La policía provincial rechazó un "pago a cuenta" y solicitó el pago íntegro del sueldo o al menos de una suma considerable.

Para frenar la acción de las multisectoriales chubutenses, Perl anunció ayer que "continuará pagando los salarios en el transcurso de la semana", gracias a que la Casa Rosada envió ayer 20.000 millones de australes para respaldar esa promesa. También, el Poder Ejecutivo remitió a Santa Fe una suma cercana a los 15.000 millones de australes en concepto de adelanto financiero para evitar que se repita la historia de la provincia encabezada por Perl.

No obstante las declaraciones del gobernador, formalizadas al salir de la quinta presidencial, la multisectorial de Rawson, Trelew, Gaiman y otras ciudades provinciales convocó a una movilización popular que llegará a la legislatura local para entregar un documento que resume una suma de propuestas orientadas a superar la crisis financiera.

"Hemos buscado una comunicación para generar acciones conjuntas entre la Nación y las provincias que permitan encontrar una solución", dijo Perl en relación con lo que habló con Menem y Mera Figueroa.

—¿Encabezará la marcha como la semana anterior? —preguntó un periodista que había hecho guardia a las puertas de la quinta de Olivos.

—Lo importante fue dar la cara a mi gente que estaba realizando el acto. Creo que en ese momento había que tener valentía, pero la marcha de mañana (por hoy) es en Trelew y la sede del gobierno está en Rawson.

Por su parte, el ministro Mera Figueroa señaló que "la seriedad y la sensatez de la gente de Chubut me hace pensar que no hará falta desplazar ningún tipo de fuerza como consecuencia de la marcha de la multisectorial". Pero inmediatamente afirmó a los periodistas: "En caso de constatar cualquier hecho delictivo, voy a utilizar una frase del general Perón: 'Si sacan los pies del plato actuaremos con todo el rigor de la ley".

Asimismo, Mera Figueroa reconoció que se "había solicitado al gobernador de Chubut que proceda a profundizar el ajuste de los gastos del Estado en la provincia" e indicó que la plata que adeuda la Nación en concepto de regalías "es un problema de larga data que se puso de manifiesto durante la gestión de Rodolfo Terragno".

Jorge Sáenz



Néstor Perl, gobernador de Chubut, llegó para hablar con Menem.
"Esta semana continuaremos pagando los salarios", anunció ayer.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Gotas de lluvia

El fiscal Mariano Ciafardini y la jueza Cristina Camiña exaltaron el valor de la libertad de expresión contra la pretensión punitiva de funcionarios del Gobierno. Ciafardini dictaminó que una caricatura del presidente Carlos Menem publicada en la revista *Humor* no constituía delito, como pretendía el ex abogado de Menem y padre de su edecán militar, Oscar Igounet. Camiña absolvió al periodista Carlos Juvenal en la causa por calumnias e injurias iniciada por el juez Luis Enrique Velasco. La caricatura de *Humor* ubicaba una manguera de nafta allí donde la espalda presidencial pierde su honesto nombre. Juvenal había criticado el desempeño del juez en la investigación por el secuestro del banquero Osvaldo Sivak y fue querellado por Velasco.

Ciafardini alertó en su dictamen contra los "resabios de un autoritarismo instalado durante años" y reivindicó "la inteligencia, necesariamente un poco audaz, de darnos los indispensables espacios de libertad para la vigencia de la República". Añadió que, como "en la sátira política las ideas se desenvuelven por esencia en el dominio del *animus iocandi* a través del grotesto y lo irónico, la interdicción de las expresiones que tengan estas formas en los medios de prensa atentaría contra la libertad de este género de crítica periodística y, por ende, contra el sistema democrático, que ha hecho de la libertad su máximo principio". Recordó que en Atenas había amplia tolerancia para las burlas despiadadas a sus máximos dirigentes, incluso Pericles, con que Aristófanes construía sus comedias. "Mal podría, como pretende el denunciante, atribuirse a los autores de una caricatura política determinada una intención totalitaria, al retratar mordazmente al presidente de la República. Tal exceso de celo podría derivar en una falsa identificación entre la figura del Presidente y la noción de democracia, incluso comparable a aquella otra que en tiempos de la última guerra mundial anunciaba que en la persona de un conductor residía la Nación misma."

Al absolver a Juvenal por su libro *Sivak*, donde se incluye la carta de un detenido que califica a Velasco de traidor, Camiña aduce que "la circunstancia de ser el querellado un periodista profesional que pretende informar sobre un tema específico, muy de actualidad en su momento, me impide atribuirle el dolo requerido por este tipo penal, ya que si bien reproduce una carta con aisladas expresiones que injurian al doctor Velasco, no es la figura de éste el leitmotiv de dicha carta". Asevera que la libertad de expresión es uno de los pilares del sistema republicano de gobierno y recomienda cautela para deducir responsabilidades de su ejercicio.

Los pronunciamientos de Ciafardini y Camiña son escasas pero refrescantes gotas de lluvia en la arena reseca de la retórica oficial, que ha llegado a llamar delincuentes a quienes expresan desagrado por la política en curso. Colocan así un mínimo de sensatez en el debate de ideas, que no puede restringirse sin que perezca la libertad.

Maud promete inversiones

El embajador de Gran Bretaña en la Argentina, Humphrey Maud, señaló durante una visita de tres días a la provincia de Córdoba que las relaciones bilaterales son "muy buenas", al tiempo que destacó los progresos experimentados en los campos cultural y comercial, y el "interés" despertado en los inversores ingleses. Según el diplomático, las inversiones se realizarían fundamentalmente en las áreas petrolíferas, en las que han demostrado "sumo interés firmas británicas". Agregó que "también se sigue con mucho interés el progreso de las privatizaciones y creo que habrá muchas clases de inversión en ese campo". En cuanto a la visita de los familiares de los caídos en Malvinas al archipiélago, Maud dijo que "aún no sabemos cómo y cuándo podrán visitar los argentinos a sus compatriotas caídos" durante el conflicto bélico de 1982.

En Misiones, chau "servis"

El Poder Ejecutivo de Misiones dispuso la disolución de la Dirección de Inteligencia de la provincia, por entender que "en las actuales circunstancias de pleno funcionamiento de las instituciones democráticas no resulta de imprescindible mantenimiento" ese organismo. La decisión fue adoptada por el gobernador, Julio César Humada, en acuerdo general de ministros, y también se determinó que "oportunamente, este Poder Ejecutivo decidirá el destino que dará a los archivos y restante documentación".

Joga festeja con Menem

El gobernador de Formosa, Vicente Joga, se reunirá hoy con el presidente Carlos Menem para analizar el triunfo del justicialismo en las elecciones de constituyentes y el impacto de ese resultado en la interna partidaria. Joga derrotó a su rival Floro Bogado y espera ingresar a la "lista de ganadores" que Menem piensa auspiciar el año que viene.

Capitales kuwaitíes apoyaron la industria bélica argentina

El consorcio kuwaití Kuwait Investment Office (KIO) contribuyó a la transferencia de tecnología misilística argentina y chilena en favor de su antiguo aliado y actual invasor: Irak. Chile prueba un nuevo misil.

(*Por Walter Goobar*) La trama secreta de la participación indirecta —a través de terceros— de Irak en los proyectos militares en la Argentina y Chile comienza a descorrerse lentamente. Paradójicamente fue un consorcio kuwaití —Kuwait Investment Office, conocido internacionalmente bajo la sigla KIO— quien jugó un papel decisivo en la transferencia de tecnología bélica y misilística a su ex aliado y actual invasor: Irak. Ahora, con el emirato invadido y convertido en una suerte de provincia de Irak, es un misterio quien controla al grupo KIO.

En su edición de ayer **Página/12** reveló que la Empresa Explosivos Alaveces (EXPAL) a través de una empresa pantalla —la MS Systems— participa en Chile, junto con Industrias Cardoen, en el desarrollo de la temible Bomba Explosiva de Aire Combustible (BEAC), controla en la Argentina la firma de explosivos SITEA (Sistemas Tecnológicos Aeronáuticos), uno de los contratistas de la Fuerza Aérea Argentina que dispone de un amplio predio ubicado en el Area Material Córdoba. SITEA no sólo tiene sus instalaciones ubicadas en las cercanías de las de Falda del Carmen, donde se desarrolló el misil Cóndor II, sino que además encara emprendimientos estratégicos con la Fuerza Aérea Argentina.

EXPAL, la empresa madre de SITEA, es conocida en el mercado internacional de material bélico por una de sus especialidades: la fabricación de bombas de napalm. Sin embargo, en 1984, cobró notoriedad pública cuando fue acusada por las Naciones Unidas de fabricar las espoletas de las bombas químicas de gas mostasa utilizadas por Irak para masacrar a la minoría kurda. A pesar de que Explosivos Alaveses (EXPAL) se presenta a sí misma como una empresa de capitales españoles hace más de dos años que pertenece al voluminoso paquete accionario del holding kuwaití, KIO. Los kuwaitíes compraron ESPAL como parte de una operación más amplia en la que tomaron control de Explosivos Río Tinto (ERT), uno de los principales proveedores del ejército español que a su vez era dueña de EXPAL.

Si bien se admite de una manera general que en la planta argentina de EXPAL, denominada SITEA y ubicada en las sierras de Córdoba, se producen bombas, espoletas, cohetes y minas, las operaciones que allí se desarrollan son de tal complejidad que los circunstanciales y escasos visitantes a quienes se permite el ingreso deben hacerlo descalzos o en zapatillas debido al riesgo de explosión.

A través de su radicación fuera de España, en países como Argentina y Chile bajo los nombres de SITEA y MS Systems respectivamente Río Tinto y su subsidiaria EXPAL burlaron los controles de la junta interministerial del gobierno español encargada de impedir la venta de armamento a Irak e Irán. De esta manera, las empresas enviaban los cargamentos a sus filiales locales en países nos embargados o que posteriormente las reexpedían a Irak vía Egipto, tal como ocurrió en el caso de los vectores del misil Cóndor II.

El traspaso de explosivos Río Tinto y EXPAL a manos kuwaitíes coincide temporalmente con el retiro nominal de las empresas alemanas y el comienzo de la participación iraquí encubierta —a través de Kuwait— en el desarrollo del misil Cóndor II. En abril de 1988 el titular de la Fábrica Argentina de Materiales Aeroespaciales (FAMA), brigadier Rubén Antonio Corradetti, concretó el acuerdo financiero con el emirato cuando acompañó al gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, en una gira por el Medio Oriente. La incorporación de este nuevo financista vino como anillo al dedo ya que en ese mismo momento el descubrimiento de un cartel armamentista integrado por 17 empresas europeas y las presiones norteamericanas determinaron el retiro nominal de las empresas alemanas vinculadas al proyecto misilístico argentino.

Estas se vieron obligadas a crear empresas pantallas en Suiza y Luxemburgo para continuar el desarrollo del misil.

No ha sido sólo en la Argentina donde el grupo KIO ha financiado el rearme iraquí que terminó por volverse contra sus patrocinadores. Un banco británico en el que KIO posee acciones otorgó un préstamo de 19 millones de dólares a Irak para la compra de armas británicas según la denuncia formulada por las diputadas suizas E. Dauber Pauli y S. Leuenberger. El Midlan Bank, que es uno de los 15 mayores bancos europeos, concedió el 14 de julio del año pasado un crédito a 5 años de plazo y con un interés preferencial para la adquisición de material bélico en Gran Bretaña.

Kuwait posee en el mundo occidental inversiones valuadas en 50 millones de dólares. La batalla por el control de las cuantiosas inversiones kuwaitíes en el exterior, se ha convertido en un capítulo aún no resuelto en el conflicto del Golfo Pérsico. Los principales países occidentales se han apresurado a bloquear las transacciones internacionales con fondos kuwaitíes, en especial con los que puede movilizar desde sus cuarteles generales en Londres, la oficina de inversiones de KIO, hasta tanto se termine de aclarar el papel que han jugado en el derrocamiento del emir. En la Argentina, nada de ello ha ocurrido, ya que cualquier movimiento en esa dirección pondría al descubierto la participación iraquí —a través de Kuwait y Egipto— en el proyecto Cóndor II.

AFP

Utilizando a Egipto y a Kuwait, Irak accedió a tecnología misilística.
La empresa SITEA, vecina a Falda del Carmen en Córdoba,es kuwaití.

Chile prueba misil en Gran Bretaña

(*Por W.G.*) El cohete anglochileno Rayo fue probado exitosamente en Gales (este de Gran Bretaña), en setiembre pasado, revela el semanario londinense *Jane's Defence Weekly* en su edición de esta semana. El Rayo, de más de tres metros de largo y un alcance de 40 kilómetros, puede ser dotado de diferentes tipos de cargas explosivas y adaptado a distintos tipos de vehículo para su lanzamiento. *Jane's* afirma que, por ejemplo, el oruga liviano alemán Puma, fabricado por la empresa Kraus-Maffei podría cargar hasta 32 cohetes.

El coheta anglochileno, que posteriormente será probado en Chile, fue fabricado por la división de misiles de la empresa británica Royal Ordenance, asociada con la Fábrica de Armamento y Maestranzas del Ejército (FAMAE) de Chile. La Royal Ordenance —que como FAMAE es una empresa del Estado— proyecta además un vehículo transportador para una batería de 16 cohetes.

Tras la prueba efectuada en Gales, el Rayo ingresa en la segunda etapa de desarrollo que consiste en la adaptación de su carga de combate.

A nivel financiero, *Jane's* considera que el Rayo, cuyo desarrollo habrá concluido para 1992, será "una buena alternativa".

Con respecto a la Bomba Explosiva de Aire Combustible (BEAC), el gerente general de la firma Cardoen, Ismael Vicuña, confirmó la información adelantada por **Página/12** este domingo con respecto a las pruebas registradas el 14 de agosto pasado en el desierto de Iquique. Según Vicuña, allí se "compararon las curvas de presión de las explosiones de las bombas MK-82 y MK-83 con las curvas de presión de la BEAC". Sin embargo, agregó, esa comparación sólo fue teórica.

COMIENZA LA GIRA EUROPEA

El volar es para los Menem

El Presidente iniciará hoy su segunda gira en el mes, esta vez para entrevistarse con el Papa y Gorbachov, y ver jugar al Napoli.

En pleno 17 de octubre, el presidente Carlos Menem viajará hoy al Vaticano, Polonia y la Unión Soviética durante una gira de 10 días, que marcará una de sus estadías más largas en el exterior. La gira fue definida como eminentemente política por fuentes diplomáticas, pero en paralelo a la visita presidencial empresarios argentinos tratarán de lograr acuerdos sobre capitalización de deuda de Polonia con la Argentina y se reunirán con funcionarios soviéticos en Moscú.

Menem se entrevistará con el papa Juan Pablo II, con el líder sindical Lech Walesa y con el presidente soviético Mijail Gorbachov. El primer tramo fue preparado en junio último por el jefe de gabinete del canciller Domingo Cavallo, Guillermo Scita, y según las fuentes busca interlocutores importantes para Menem. La relevancia del Papa es obvia y Walesa puede convertirse en el sucesor del general Wojciech Jaruzelski al frente de la presidencia polaca.

El símbolo del acercamiento con Polonia será la firma de notas reversales para suprimir el visado de los pasaportes —una medida típica cuando se quiere significar deshielo— y las negociaciones sobre conversión de deuda, que **Página/12** adelantó hace tres meses.

En Moscú, según las fuentes, la entrevista con Gorbachov concluirá en una declaración por la paz y la justicia en el mundo. Además, la visita de Menem será el paraguas político para la firma de dos convenios de cooperación. Uno tratará de los usos pacíficos de la energía atómica. El otro, de la cooperación en el uso pacífico del espacio, como los desarrollos en fotografía satelital. También acordarán ambos gobiernos colaborar en el control del tráfico de drogas, una de las preocupaciones del Kremlin tras la apertura.

La visita de Menem tiene un bache importante este fin de semana, pero el Presidente lo aprovechará para presenciar en Milán el partido del equipo local con el Napoli, en el que podría jugar Diego Maradona.

En Moscú, Menem hablará en un foro de funcionarios y empresarios organizado por la Fundación Mediterránea. La fundación, que antes de ser canciller presidía Cavallo, viene manteniendo contactos asiduos con funcionarios y académicos soviéticos, y su presidente, Juan Carlos Sánchez, viajó varias veces a la Unión Soviética en el último año.

En Leningrado, Menem visitará la fábrica donde se construyeron las turbinas utilizadas en la presa argentino-uruguaya de Salto Grande.

Como Raúl Alfonsín, quien visitó la Unión Soviética inmediatamente después de la firma del acuerdo de supresión de misiles de alcance intermedio entre Moscú y Washington, Menem será uno de los primeros presidentes extranjeros que llegará a Moscú después de la obtención del Nobel de la Paz por Mijail Gorbachov, el lunes último.

El Presidente regresará a Buenos Aires el 27. Esta gira es la segunda en el último mes después de su visita a Estados Unidos en la inauguración de la Asamblea General de la ONU, cuando se entrevistó con el presidente George Bush.

Tony Valdez



Carlos Menem será uno de los primeros presidentes en felicitar personalmente a Mijail Gorbachov por el Premio Nobel.

Kohan y el apartheid

El diputado radical por Entre Ríos, Rodolfo Parente, presentó un proyecto en que solicita al Poder Ejecutivo que informe sobre la visita que en agosto último efectuó el ministro de Salud y Acción Social Alberto Kohan a Sudáfrica, y proporcione los detalles de los contactos mantenidos por el funcionario con las autoridades de aquella nación. "La política de aislamiento, 'apartheid', y su rechazo por la comunidad internacional siguen vigentes", señala el legislador, que sostiene que por esta razón "estas giras no aparecen ni atinadas ni oportunas".

Desde afuera no se cuestiona

"La decisión de enviar tropas al Golfo Pérsico puede ser cuestionada en lo interno pero no es tema que admita polémica en lo externo", subrayó el senador Eduardo Menem en Punta del Este. El legislador, hermano del presidente argentino, participa en el balneario uruguayo de la conferencia interparlamentaria con asistencia de cinco continentes.

CAVALLO EN ARABIA SAUDITA

Romero se hace el distraído

El ministro de Defensa, Humberto Romero, negó que su par de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, haya viajado a Arabia Saudita a buscar los dólares prometidos —y que nunca llegaron— para financiar el envío de las naves que tomarán parte del bloqueo en el Golfo Pérsico. "Lo que está haciendo nuestro canciller es justamente asistir a la zona donde se está desarrollando este acontecimiento para evaluar lo que está sucediendo", justificó el responsable del área militar.

Las declaraciones de Romero apuntan a relativizar la información dada a conocer ayer por **Página/12**, donde se revelaba que Cavallo viajó a Arabia Saudita para reclamar los 22 millones de dólares que —según voceros militares— se prometieron para solventar la travesía y la estadía de las naves "Spiro" y "Almirante Brown" en el Golfo Pérsico.

Romero recordó que cuando el presidente Carlos Menem viajó a los Estados Unidos, el rey Fahd de Arabia Saudita invitó al canciller como también al ministro de Defensa. Fuentes de la cartera indicaron que el ministro Romero estudia la posibilidad de viajar a la zona accediendo a la invitación del rey de Arabia Saudita, aunque todavía no tiene fecha tentativa para la gira por Medio Oriente.

En declaraciones periodísticas realizadas durante el acto evocativo del Día de la Frontera, Romero dijo desconocer el estado de preocupación que existe en el sector de los suboficiales del Ejército, a raíz de los bajos salarios y la virtual ausencia de soldados, que los obliga a cumplir las tareas que normalmente estaban asignadas a los conscriptos. "Desconozco lo que usted dice", respondió el ministro Romero, pese a que los suboficiales que pasaron a retiro en el II Cuerpo y la insubordinación de otro en el Regimiento 20 de Infantería de Jujuy resultan un testimonio insoslayable.

Romero explicó también que el jefe de las fuerzas navales que están rumbo al Golfo, capitán de navío Eduardo Rosenthal, regresó a la Argentina para dar a conocer lo que se resolvió en una reunión de altos oficiales que están en la zona y que tuvo lugar en Bahrein. Luego insistió con el argumento de que existe "un mecanismo internacional que financia este tipo de acciones, a través de las Naciones Unidas".

Asimismo, el embajador argentino en Arabia Saudita, Julio Uriburu French, afirmó en declaraciones telefónicas que la estadía de Cavallo se extenderá por 48 horas, y durante su transcurso será "recibido por el rey Fahd y varios de sus ministros".

Precisamente, Cavallo llegó recién anoche al reino de Arabia Saudita y hoy mantendrá la entrevista programada con el rey Fahd, con quien analizará el cuadro de situación de conflicto del Medio Oriente y discutirá la financiación de las naves argentinas enviadas al Golfo por decisión presidencial del 18 de setiembre último. Después de su contacto con Fahd el canciller volará al Vaticano para sumarse a la comitiva presidencial que parte esta tarde para recorrer, además de la Santa Sede, Polonia y la Unión Soviética.

Ahora Iberia tiene prisa

Iberia, Cielos del Sur y los restantes socios locales que se adjudicaron Aerolíneas Argentinas le dijeron ayer a la plana mayor de Obras Públicas que apure el trámite para consumar el traspaso cuanto antes. Desde que los compradores depositaron los 130 millones de dólares en la sucursal Nueva York del Banco Nación, la pelota quedó en el terreno del gobierno argentino. Este debe aún conseguir el waiver o dispensa de los bancos acreedores y cumplir los demás requisitos que le permitan enajenar la empresa y girar contra el depósito. Este es por ahora gratuito para el país, pero dentro de 25 días empezará a rendir intereses para quienes lo efectuaron. Se supone que con el regreso de Erman González de Alemania, que recién tendrá lugar hoy, se acelerará la solución de los problemas pendientes con la privatización de ENTel, y ello permitirá que el equipo de Dromi concentre energías en Aerolíneas. Miguel Aguiló, presidente de Iberia, presionó ayer a este ministro para que apurara el paso.

PyMES buscan su lugarcito

Representantes de más de 80 entidades empresarias de todo el mundo y funcionarios de organismos internacionales como CEPAL, BID y ONU se reunirán en Buenos Aires entre el 12 y el 15 de noviembre para analizar "la inserción de las PyME en la integración de la economía mundial". Las deliberaciones se llevarán a cabo en el marco del XIII Simposio Latinoamericano de la Pequeña y Mediana Empresa (SLAMP), que organizan conjuntamente la Unión Industrial Argentina, el BANADE y la Subsecretaría de Industria y Comercio. Entre otros invitados estará Antonio Villamil, asesor de George Bush para la Iniciativa de las Américas.

Ultraliberales a la greña

Aludiendo a Roque Fernández, el también ultraliberal Alberto Benegas Lynch dijo que considerar que la inflación ha sido "convalidada democráticamente" es lo mismo que "sostener que las cámaras de gas fueron democráticas porque Hitler asumió el poder con mayoría de sufragios".

Aráoz prefirió irse a quedar girando en falso

Vaciada Energía, Dromi se queda con las privatizaciones y Luis Prol con el manejo de las empresas del sector.

(Por M.Z.) **Tras haber conversado sobre su situación con el presidente Menem durante un par de horas en Olivos, Julio César Aráoz ratificó públicamente su renuncia "inclaudicable" al cargo de subsecretario de Energía. Si bien el cordobés insistió en que se retiraba a "militar en su provincia" porque ya había "cumplido con los cincuenta puntos que se había propuesto", todos los que están empapados de los vericuetos del poder oficial —incluso sus asesores— coinciden en atribuir su alejamiento al hecho de que su repartición había quedado "vacía de responsabilidades". Por el momento hay absoluto desconcierto sobre posibles sucesores y no se descarta que cualquier definición al respecto tarde varios días en aparecer.**

"Quedate Chiche, venite conmigo a Europa y lo arreglamos a la vuelta", le dijo ayer Menem a Aráoz en la residencia presidencial.

Palabras más, palabras menos, la respuesta fue que no era conveniente postergar el desenlace ya que sus relaciones con Economía eran insostenibles. La posición de Aráoz dentro del Gobierno había comenzado a tambalear con el decreto 1757 que le otorgó a Economía el manejo de las empresas públicas que antes estaban en la órbita de Energía, y terminó de desestabilizarse hace poco cuando el decreto 2074 no sólo puso a esa subsecretaría en el organigrama que encabeza Erman González, sino que además colocó la responsabilidad de privatizar el sector energético en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

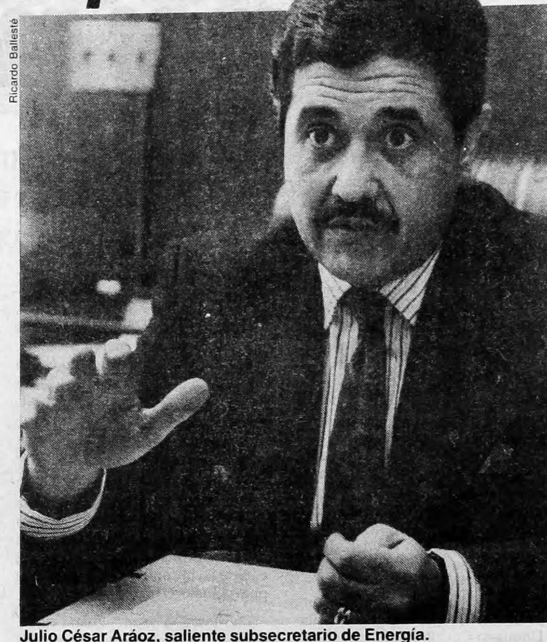
De esa forma, Aráoz se quedó sin el pan y sin la torta. Para colmo, sus primeros días de convivencia con la gente de Economía (en particular con el subsecretario de Empresas Públicas, Luis Prol) fueron más que tirantes. Tuvo un primer indicio de que cualquier intento de independencia no conducía a buen puerto el miércoles pasado durante un encuentro con Erman. Allí el ministro le ordenó que se someta orgánicamente a las decisiones de arriba.

Si eso le dejaba en claro que era Prol el encargado de fijar las pautas operativas para las empresas del sector, la jugada que hizo el viernes pasado para recuperar potestad sobre las privatizaciones también se frustró. Aráoz diseñó un decreto que le devolvía el comando de ese proceso, pero el papel no pasó del escritorio de Raúl Granillo Ocampo.

"Era lógico que presentara la renuncia —razonó un asesor suyo—, lo único que le quedaba efectivamente era la política de nuevas fuentes y conservación de la energía."

Mientras todos dan por descontado que Aráoz buscará encarrilarse hacia la gobernación de Córdoba, la incógnita abierta es quién ocupará el lugar que dejó. Aunque son muchos los que ya han comenzado a arrimar agua para su molino, hay coincidencia en que será el ministro de Economía quien tendrá frente a Menem la última palabra. Conociendo sus inclinaciones, hay quienes piensan que el candidato podría provenir del interior del país, pero tampoco faltan los que sospechan que el cargo podría quedar sin ocupante.

Ricardo Balleste



Julio César Aráoz, saliente subsecretario de Energía.
Girar hacia la política cuando la economía le da la espalda.

POR LAS AREAS QUE DEJO MINAR

Unos pocos millones menos

Petroquímica Comodoro Rivadavia, CAPSA y Tecpetrol, del grupo Techint, presentaron las ofertas más elevadas al concurso para privatizar las cuatro áreas petroleras secundarias que habían sido ganadas por Minar pero que luego quedaron vacantes al no cumplir esa empresa con el pago.

"Disculpe señor Presidente", fue la frase final de la solicitada que publicó Odd Claude Maurer para justificar el retiro de su firma, previa pérdida de una garantía por 600.000 dólares. Minar había sido una de las dos sorpresas (la otra fue Cadipsa) que deparó el primer concurso para la venta de áreas secundarias, ya que se trataba de una compañía relativamente pequeña que se alzaba con cuatro áreas desplazando a varios pesos pesados del sector con una abrumadora oferta que sumaba casi 55 millones de dólares.

De las quince presentaciones que hubo ayer, las cuatro que apostaron más alto para las respectivas áreas acumulan 47,45 millones de dólares que irán a parar a la Tesorería una vez que se formalice la adjudicación.

Ese monto le representará al Estado un ingreso inferior en 7,5 millones de dólares respecto de lo que iba a pagar Minar (ver cuadro), pero los funcionarios de la Subsecretaría de Energía se mostraron igualmente satisfechos, dado que la cifra duplica lo que habían ofertado los cuatro que salieron segundos en la primera ronda. Es obvio que así como aquella vez fue la conducta inesperada de Minar la explicación del alto nivel de las ofertas, lo de ayer se entiende por la estampida en el precio internacional del crudo: eso justifica que CAPSA haya más que triplicado su oferta anterior por Agua del Cajón, y que Tecpetrol (Techint confirma su interés en pisar fuerte en el sector petrolero) haya casi triplicado lo que estaba dispuesto a pagar por Los Bastos.

SEGUNDA VUELTA
(en millones de dólares)

	Nueva oferta		Oferta anterior
	Empresa	Monto	de Minar
Agua del Cajón	CAPSA	26,16	26,97
Centro-Este	Pet. Com. Riv.	12,23	11,67
Los Bastos	Tecpetrol	5,42	12,77
Catriel Viejo	Tecpetrol	3,64	3,57
TOTAL		47,45	54,98

El Nobel, para expertos en portfolios

Los estadounidenses William Sharpe, Merton Miller y Harry Markowitz tendrán una buena oportunidad para aplicar sus saberes teóricos en el campo de las decisiones de inversión. En reconocimiento a sus aportes académicos en la materia, los tres fueron consagrados Premio Nobel de Economía y se repartirán la dote de 700.000 dólares.

Markowitz enseña en la Universidad de Nueva York, y planteó hace ya varios años un teorema sobre la conformación de una cartera óptima de inversiones en base a los riesgos y rentabilidades de cada alternativa.

La especialidad de Miller, un profesor de la famosa Escuela de Negocios de la Universidad de Chicago, es similar. Todos aquellos que alguna vez estudiaron sobre inversiones empresarias habrán transitado la teoría que desarrolló junto con Franco Modigliani, del Instituto Tecnológico de Massachussetts, acerca de la conveniencia de financiar un proyecto con capital propio o con endeudamiento. Algo de bastante actualidad por cierto para los adjudicatarios de ENTel. Junto con Eugene Fama, Miller tiene escrito uno de los textos clásicos sobre el tema: *Fundamentos de Finanzas*. A juzgar por los economistas consultados, Sharpe es el menos conocido de los tres, aunque la memoria de algunos lo recuerdan también como un teórico del portafolio de inversiones. Su ámbito de trabajo es la Universidad de Stanford.

El Central no cree en tabúes

Tener oro es, de por sí, bastante mal negocio estos días. El Central, en todo caso, resolvió extraerle algún jugo a sus tenencias áureas, las mismas que se conservan quizá sólo porque son un tabú. Ayer informó que el 24 de setiembre efectuó un pase a seis meses (venta con simultánea recompra a término) con 140.000 onzas finas por 54,6 millones de dólares.

Esta es obviamente una forma de financiarse a bajo costo, y la posibilidad de ganar un pequeño spread o margen al colocar los dólares obtenidos. Pero lo que subraya el Central es que no se procuró esos dólares en el mercado interno para no embromar a los castigados tenedores de Bónex ni a quienes demandan crédito en moneda dura.

Como emulando a los flamantes premios Nobel (ver nota adjunta) con este juego de portfolio, el instituto emisor también se aseguró una mejor calidad de sus reservas del metal precioso, porque el próximo 25 de marzo recibirá las mismas onzas, pero en oro de buena entrega.

VUELVE EL IVA AL 15 POR CIENTO

El FMI exige otro paquete

Saúl Bouer volvió del Norte con algo claro: para mantener vivo el stand-by el Fondo reclama un superávit fiscal de 250 millones por mes. En el nuevo impuestazo todavía no hay lugar para los jubilados.

El Fondo Monetario Internacional siempre encuentra algún aspecto de la economía argentina que no encaja en sus pretensiones. El subsecretario Saúl Bouer regresó de Washington con elogios por el nivel de reservas líquidas atesoradas en el Banco Central, pero por el otro lado recibió un tirón de orejas porque las cuentas de la Tesorería todavía están lejos de cumplir con las aspiraciones fiscales del organismo. Esta situación aceleró la confección de un nuevo paquete impositivo que reunirá la elevación de la alícuota del IVA del 13 al 15 por ciento, la aplicación del postergado impuesto sobre las casas de cambio y la creación de un tributo a la superrenta que se supone obtendrán los petroleros privados a partir de la desregulación del mercado y Saddam mediante.

Con ese conjunto de medidas, el Gobierno intentará recuperarse de la pronunciada baja de la recaudación, que en setiembre interrumpió la buen racha fiscal de 12 meses consecutivos con superávit operativo. De esta forma, se pretende también aliviar la situación de las provincias con mayor ahogo financiero, ya que al aumentar la masa de impuestos coparticipados crecerán los recursos para el interior, según informó el titular de la Comisión de Presupuesto de la Cámara baja, Jorge Matzkin.

El nuevo paquete fue analizado ayer en el Palacio de Hacienda durante un encuentro entre Matzkin, José Luis Manzano, Javier González Fraga, Carlos Carballo, Saúl Bouer y Julio Aguilar.

Los elementos de la iniciativa fueron detallados luego por Matzkin. Si la postura de los diputados prospera, la ganancia de los petroleros que esté por encima de los 26 dólares por barril de crudo tendrán que repartírsela en partes iguales con el Estado.

En el caso de las casas de cambio, el proyecto original preveía fijar una patente de 200.000 dólares anuales. Ahora —aseguró el legislador— se establecerán sumas por categoría, que serán deducibles del pago del Impuesto a las Ganancias.

Por último, se resolvió hacer uso de la facultad que tiene el PE para elevar la alícuota del IVA sin requerir autorización del Congreso. En consecuencia, volverá a ser del 15 por ciento, en lugar del 13 que rige en la actualidad.

Existe otro dato contundente alrededor de este paquete, explicado por el interés del FMI: ninguno de estos impuestos está concebido para oxigenar el sistema previsional, sino exclusivamente para reconquistar el superávit fiscal perdido.

"Todavía no encontramos ningún sustituto para el impuesto a los pulsos telefónicos", informó Matzkin. Anticipó que "hasta tanto eso no ocurra, no vamos a aprobar la eliminación del 31 por ciento sobre las tarifas de ENTel". En coincidencia con el ministro González, el diputado opinó que "el impuesto a los débitos bancarios (cheques) no sirve, porque se recaudaría poco y además es coparticipable".

La urgencia por incrementar la recaudación fue impuesta por el FMI, que le exigió a Bouer, en su reciente visita a Estados Unidos, comprometerse a garantizar hasta fin de año un superávit operativo equivalente a los compromisos externos mensuales de la Argentina, incluyendo los 40 millones de dólares para los bancos. Esto representa unos 250 millones de dólares por mes en promedio, que deberán computarse sincontar con los ingresos adicionales por la venta de activos públicos.

Sólo cumpliendo estas metas en octubre —que serán rigurosamente monitoreadas— podrá asegurarse que el 15 de noviembre próximo el directorio del FMI apruebe y desembolse de inmediato el tramo de 240 millones de dólares del stand-by.

Todo hocica ante la tasa

Otra vez la sequía por los vencimientos impositivos, el *call* que toca el 200 por ciento anual (17,5 por ciento mensual a 7 días) pero en el plazo fijo la tasa rara vez pasó del 12 por ciento mensual, al igual que en la caja de ahorro especial. El dólar amagó reaccionar, pero terminó cerrando igual que el viernes, en los 5550 australes. Con dólar chato y tasas en alza, la Bolsa sumó otra jornada negra, en la que únicamente Pirelli logró subir: 2 por ciento.

La inflación vuela bajito

Si nada extraño sucede, el monodígito de inflación está asegurado para octubre, al menos según los cálculos del IPES. Este ha detectado un alza del 5,0 por ciento en los precios al consumidor durante los primeros 16 días del mes, comparando promedios (es decir, el de esta primera mitad de octubre con el de setiembre). El incremento punta a punta entre el 30 de setiembre y la mitad de octubre fue del 3,7 por ciento. El IPES ve posible un índice que ronde en todo el mes un incremento del 7 por ciento.

Gran éxito en bajar sueldos

"Aplicamos una política salarial (en el sector público) de incrementos nulos desde abril hasta julio y cumplimos firmemente la pauta del 5 por ciento en agosto y 4 en setiembre. La caída promedio en el salario real es de 20 por ciento, tomando como base junio de 1989." Esto lo dice Héctor Domenicone, subsecretario de Coordinación Administrativa y Técnica del Ministerio de Economía, en una entrevista publicada ayer por *El Cronista*.

Domenicone, sucesor de Luis Prol en el cargo, admite que "no es precisamente un mérito mantener los salarios tan bajos, pero en setiembre y octubre se están viendo los resultados". Aclarando a qué se refiere, el subsecretario señala como ejemplo que YPF "está ahora cancelando regularmente el impuesto a los combustibles, y muchas empresas comenzaron incluso a pagarse entre ellas".

Como esta evolución coincidió con un recrudecimiento de la evasión impositiva, Domeniconi admite, como una lectura posible, deducir que el sector privado está sobreviviendo ahora a costa del empleado público.

Toda esta política castigó especialmente a los jerárquicos, respecto de los cuales eligió Domeniconi como ejemplo a YCF, explicando que en esa empresa la categoría más alta de convenio del gremio de base percibió en marzo un neto de 5.486.000 australes, y seis meses más tarde ese neto había subido apenas a 5.991.000 australes. Hay que tener en cuenta que en ese lapso el costo de vida no dejó de crecer al ritmo de dos dígitos mensuales".

Exonerados universitarios

El gobierno chileno dará a los docentes de las universidades de Concepción y de Santiago (ex Universidad Técnica del Estado) que fueron exonerados por razones políticas durante la dictadura de Augusto Pinochet la posibilidad de reincorporarse a esas casas de altos estudios. A raíz de esta decisión la embajada de Chile en Buenos Aires informó que los profesores residentes fuera de ese país tienen plazo para presentar sus solicitudes hasta el próximo 30 de noviembre. Para mayor información dirigirse a la sede diplomática.

Créditos para microempresas

La Regional Paraná de la Universidad Tecnológica Nacional y el Banco Municipal de la capital entrerriana firmaron un convenio para que unos 400 graduados de dicha casa de estudios puedan encarar microemprendimientos. La línea de crédito especial para el programa contempla un sistema de actualización de deuda razonable, y un plazo de pago relativamente extenso. Hasta ahora el cupo prevé el apoyo a unas diez microempresas, con un monto de seis mil dólares para cada proyecto, y tiene un sistema accesible de avales y garantías.

Orientación en la CAECE

La Universidad CAECE organizó para este mes paneles de información vocacional y profesional para cuatro especialidades distintas y según el siguiente cronograma: el 23 para la carrera de sistemas, psicopedagogía el 26, tres días más tarde para los interesados en ciencias biológicas y el 30 para pedagogía de la matemática. Los encuentros se realizarán a las 18.30 en el microcine de la casa de estudios privada.

"En Educación no nos podemos achicar más"

Fernandino sostuvo que en Buenos Aires los recursos para el sector no van a aumentar y habrá que administrarlos mejor.



Norberto Fernandino, titular de la educación bonaerense.

"El drama es que éste es un país que se achica."

El 5 de setiembre el agrimensor Norberto Fernandino asumió como director general de Escuelas bonaerense en reemplazo del democristiano Antonio Salviolo. Después de poco más de un mes de gestión, el ex presidente de la comisión de Presupuesto e Impuestos de la Cámara de Diputados provincial demuestra que está tratando de cumplir a rajatabla con el perfil que buscó en su momento Antonio Cafiero: "Quiero un buen administrador", fue la condición del gobernador. Fernandino aseguró que "partiendo de la descentralización administrativa vamos a hacer más eficiente el control de los recursos con que contamos". Dijo que "la inversión en educación no crecerá" y tirando la pelota fuera de la provincia enfatizó que "ningún estado tiene instrumentos de política económica que permitan modificar la política nacional".

—¿Siguiendo la tónica de la Nación, ustedes van a recortar los fondos en educación?

—El año pasado la asignación al área sobre el presupuesto ejecutado fue del 34 por ciento. Este año está previsto un 30 por ciento, claro que sobre un todo que cada vez se reduce más. A valores históricos, los recursos de Buenos Aires han disminuido en más de un 25 por ciento, tomando como base la década pasada. El drama es que éste es un país que se achica. Pero nosotros no queremos reducir la inversión, por eso estamos empeñados en un ordenamiento administrativo y burocrático para optimizar el rendimiento de esa inversión. Hoy, por el sistema de liquidación y pago de cheques estamos perdiendo cifras equivalentes a lo que nos cuesta mantener los comedores escolares: entre cuatro y cinco millones de dólares. Reordenando este esquema y descentralizando podremos reinvertir con tres premisas como guía: sostener el salario docente, lograr un equipamiento mínimo para que el educador pueda llevar adelante su trabajo y, por último, mantener la infraestructura y completar las inversiones para paliar el problema de los turnos reducidos. Todavía tenemos 71 mil chicos que van sólo dos horas por día a la escuela.

—¿Qué cambio legal se necesita para reutilizar y descentralizar el manejo de esos fondos?

—Necesitamos una nueva ley de Consejos Escolares que nos permita redefinir sus funciones. Los consejos se tienen que convertir en la administración local, en cada municipio, de la educación. Tienen que controlar los bienes, los recursos económicos y humanos. Ahora, desde La Plata hacemos el contralor centralizado de los 200 mil agentes (150 mil docentes y 50 mil no docentes) que dan vueltas por el sistema. Esto tenemos que cambiarlo, porque de lo contrario seguiremos emitiendo un promedio de 20 mil cheques mensuales mal confeccionados. Vamos a informatizar todos los Consejos para que las liquidaciones y el ingreso a la docencia —si es posible desde marzo— se maneje directamente desde allí. Así se evitarán las cosas que ya denunciamos, como que alguien se nos metía en el sistema y hacía un descuento de 50 mil australes a diez mil docentes que vivían a más de 200 kilómetros de La Plata. ¿Quién iba a ir a reclamar? Con ese procedimiento se les causó a los docentes un perjuicio —siendo prudente— de un millón doscientos mil dólares por año. Este mecanismo se utilizó durante más de diez años.

Estamos también reviendo todas las comisiones de servicio y órdenes técnicas. Calculamos que tenemos cuatro mil docentes en estas condiciones, teniendo en cuenta que estamos pagando alrededor de veinticinco mil suplentes al mes. De la misma forma estamos reviendo las horas cátedra. Tenemos presupuestadas 360 mil horas cátedra y pensamos que podríamos reducir 90 mil horas. Esto significa ahorrar un 10 por ciento de la masa salarial, es decir un 10 por ciento de aumento para el resto de la gente.

—¿Cuando usted habla de sostener el salario quiere decir que no va a haber aumentos especiales para los maestros?

—No, casi seguro que no. En un momento de crisis como éste nos manejamos con el sentido estricto de caja. Logramos que no se discrimine más a los docentes y ahora estamos trabajando sobre la recuperación del básico. Un maestro cobra 575 mil australes de básico y el resto hasta llegar a 950 mil son bonificaciones. Esta situación desvirtúa toda la escala jerárquica. Los gremios y nosotros necesitamos pactar un sistema para revertir esto de acá a seis meses. Hablo de seis meses porque no quiero que en marzo me quemen las escuelas, tenemos que planificar un recupero que incluya los meses de vacaciones.

PEDALEANDO EL CONFLICTO DOCENTE

La bicicleta, un medio de protesta

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) realizó una "bicicleteada" para reclamar la sanción de las leyes de financiamiento educativo y de paritarias para el sector. La singular protesta —encabezada por la titular del gremio, Mary Sánchez— formó parte además de la Semana Latinoamericana en Defensa de la Escuela Popular, organizada por gremios docentes de todo el continente y a la cual adhirió la CTERA, juntamente con la Confederación Nacional de Docentes Universitarios.

Bajo el lema "Para que no bicicleteen más al pueblo", los docentes partieron en dos ruedas, cerca del mediodía de ayer, desde la puerta del gremio y —previo paso por el Congreso de la Nación— se dirigieron hacia el Ministerio de Educación, en donde realizaron un acto simbólico. Luego rumbearon hacia las carteras de Trabajo y Economía para dar por concluida la marcha frente a la Casa de Gobierno.

Mary Sánchez explicó que la decisión de organizar esta forma de protesta tuvo que ver "con lo conocido popularmente como bicicletear" ya que "estamos en una bicicleta sin soluciones", para graficar la crisis que atraviesa el sector. Tras reiterar la necesidad de que se sancionen las leyes solicitadas, la dirigente advirtió también que "si no hay respuesta del Gobierno ante la carencia de fondos, peligra el ciclo lectivo del año próximo". Recordó además que la cartera de Trabajo "prometió enviar al Congreso el proyecto de ley de paritaria docente antes del cierre de ordinarias y todavía no lo ha hecho".

Al referirse a la Semana Latinoamericana en Defensa de la Educación Popular, Sánchez dijo que "nos hemos unido con nuestros hermanos de América latina porque tenemos la misma historia, nos hermana la lucha contra la potencia colonial y todos alimentamos el sueño de la patria grande". Al mismo tiempo sostuvo que "no vamos a ahorrar esfuerzos en defender la escuela pública porque sin ella la Argentina no tiene futuro".

Mientras tanto, los maestros correntinos dieron a conocer un plan de lucha para el mes en curso, anticipándose "a una repetición de las demoras en el pago de los sueldos". Por su parte, los directivos de las escuelas dependientes del Consejo Nacional de Educación Técnica hicieron saber que condicionan la extensión del ciclo lectivo del presente año al pago de los días de sueldo descontados por huelgas por parte del Ministerio de Educación.

FUGA MASIVA EN ROSARIO

Los doce del ridículo

Una docena de presos desapareció nada menos que de la jefatura policial. Las autoridades insinúan complicidades.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) —**Che, ¿Gamarra no está en cana? —preguntó por teléfono un policía de Seguridad Personal, desde pleno centro rosarino.**

—Sí, está acá —contestaron del otro lado de la línea, en plena jefatura.

—Acabo de verlo pasar frente a mis ojos —advirtió el policía.

El diálogo ilustra de manera inmejorable la insólita fuga que protagonizaron ayer a la mañana doce presos, procesados por robos, violaciones y homicidios, se escaparon nada menos que de la jefatura de policía local. Aunque aún no pudo precisarse oficialmente el origen de la fuga masiva, el ministro de Gobierno, Rufino Bertrán, señaló a **Página/12** que no descarta que haya existido "complicidad policial" para facilitar la fuga del penal con más policías de Rosario, razón por la cual once efectivos están detenidos e incomunicados a disposición del juez interviniente Carlos Alberto Triglia.

Entre las siete y las once de la mañana, precisamente cuando más de mil policías se hacían presentes en la jefatura para cobrar un adicional, los doce presos, luego de abandonar la alcaidía, levantada en el interior de la sede policial, ganaron las calles en forma individual sin ser advertidos curiosamente por ningún policía que custodia la prisión, lo que alimenta las suspicacias sobre las formas que ingeniaron para darse a la fuga.

Los reclusos que escaparon son Claudio Gamarra (procesado por homicidio), Fabián Robledo (resistencia calificada y robo calificado), Jorge Segovia (tentativa de robo, desacato, violación), Marcelo Alvarez (robo calificado), Juan José Díaz (amenazas calificadas), Miguel Angel Godoy (incendio intencional), Raúl Lazarte (robo calificado), Miguel Angel Mansilla (robo), Nelson Muñoz (robo), José Angel Rodríguez (homicidio), Andrés Martín Saavedra (robo y homicidio) y Alejandro Villagra (violación).

Todos ellos habían sido trasladados desde las comisarías donde esperaban el fallo condenatorio "dado que causaban problemas en las seccionales", según la apreciación de un sorprendido jefe de policía, el comisario Fermín Almonacid. En esos momentos había 59 alojados en la alcaidía, mientras la población total de detenidos en las comisarías de la ciudad llega a 610.

El alerta policial fue inmediato, pidiéndose cooperación a las unidades regionales de San Lorenzo, Villa Gobernador Gálvez y Villa Constitución y a la Prefectura Naval.

Mientras el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, llegaba a la delegación local de la gobernación, en los altos de la jefatura, para anunciar junto a sus colaboradores un plan que autoriza la entrega de terrenos nacionales a habitantes de las villas, en los pasillos los funcionarios provinciales y nacionales hablaban de la fuga de los presos.

El ministro de Gobierno santafesino, abordado por este corresponsal, dijo sentirse "sorprendido" por semejante fuga, aunque aclaró que "de resultas de la investigación podría establecerse una complicidad policial, y si es así los responsables serán sancionados". Bertrán reveló que las rejas interiores de la alcaidía permanecen cerradas "por lo que alguien abrió las puertas". Y agregó: "Desde ya están detenidos once policías que constituían las guardias correspondientes".

—*¿Existe la posibilidad de pedir la renuncia del jefe de policía?*

—Hay que ir marcando las culpas. En primer nivel el que está más cerca, el encargado de la custodia de la alcaidía. Después hay que evaluar las responsabilidades hasta qué punto llegan. Porque en última instancia me tendría que ir yo como ministro.



Piratas con el parche en la oreja

Hasta ayer, el negocio no era malo: el grupo había logrado adquirir sofisticados equipos reproductores, máquinas impresoras que realizaban las carátulas de los sellos discográficos con mucho nivel, y una red de distribución amplia. La Policía Federal desbarató el negocio y secuestró cientos de casetes "piratas" de conocidos grupos y solistas, y detuvo a dos sujetos que se dedicaban a la comercialización, en un operativo destinado a combatir la duplicación ilegal de productos musicales.

Los casetes piratas de famosos músicos eran ofrecidos al público en las estaciones ferroviarias a un costo muy inferior al de los productos originales, precio que sostenían por dos motivos: las cintas de calidad dudosa y la evasión de impuestos. Justamente, el bajo costo fue la pista que originó la investigación llevada adelante por personal de la División Vigilancia Preventiva Ferroviaria.



Clutterbuck, dos años después

Pese a manifestar una "gran confianza" en las investigaciones que llevan adelante el juez Carlos Cardinali y la policía, Alan Clutterbuck, hijo del empresario secuestrado —ayer se cumplieron dos años exactos de su desaparición—, insistió en que "mi familia está pasando momentos muy difíciles, nos interesa saber qué ha pasado". Aunque alentó esperanzas sobre el destino de su padre, Clutterbuck también hizo público su deseo de que si su padre "está muerto, poder enterrarlo".

CASO MORALES

Saadi por todas partes

"Caiga quien caiga, la Justicia tiene que actuar. Pero para ello es previo y necesario tener éxito en la investigación." La frase y su inevitable obviedad pertenecen al gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, quien ayer se reunió con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, para abordar el tema del crimen no resuelto de la menor María Soledad Morales, que sigue conmocionando a la provincia norteña. Luego de esa entrevista con Mera Figueroa y de otra con el presidente Carlos Menem, Saadi regresó a Catamarca en donde repitió de otra forma el mismo planteo: "Espero que las investigaciones (en las que ya interviene la Policía Federal) arriben a buen término".

Mañana, los catamarqueños volverán a marchar por octava vez consecutiva exigiendo el esclarecimiento del caso. "Las investigaciones continúan ininterrumpidamente", dijo al respecto el juez que entiende en la causa, José Labid Marcos, pero aclaró expresamente que "la diversidad de rumores que se han generado no constituyen de por sí medio de prueba alguna que merezca ser valorado judicialmente, dado que el modo lógico-jurídico necesita del testimonio ingresado formalmente al sumario".

"Se necesitan evidencias —insistió el juez—, indicios serios e idóneos para acreditar hechos a partir de los cuales se pueda sospechar que una o varias personas participaron de un delito." Hasta ahora el juzgado recibió más de doscientos testimonios pero no certezas. Ello explicaría la reunión que Saadi tuvo también ayer con el nuevo jefe de la policía provincial, Miguel Dahabar.

Rebeldes con hambre

Pese a las reiteradas advertencias de la jefatura policial santiagueña de recurrir a la exoneración de los insubordinados, los once oficiales de esa fuerza de seguridad que desde hace una semana vienen cumpliendo una huelga de hambre en la Plaza Libertad, frente a la catedral de Santiago, decidieron ayer mantener la protesta hasta tanto "se revean los traslados y castigos impuestos por la jefatura" a raíz de los movimientos de rebeldía del pasado mes de abril en demanda de mayores salarios.

Otra vez balas perdidas

Una menor de 15 años fue herida en la madrugada de ayer por una ráfaga de pistola ametralladora durante un operativo policial realizado en La Plata. Los efectivos policiales se encontraban apostados en la intersección de las calles 13 y 32 realizando procedimientos de control de vehículos e identificación de personas cuando se acercó un automóvil que, al observar a los patrulleros —según la versión oficial—, intentó alejarse del lugar. Al ser alcanzado por otro vehículo policial hubo disparos al aire para amedrentar al conductor y a su acompañante pero, según informó la repartición, un disparo accidental de pistola-ametralladora hirió a la joven en un brazo.

Aramouni sobre Patti

"Quienes luchamos por la verdad y la justicia no tenemos por qué temer que nuestro objetivo no pueda cumplirse", sostuvo ayer el diputado Alberto Aramouni, de la Democracia Popular, en un tramo de la entrevista que mantuvo con los conductores del programa "Reporter", de la Rock & Pop. El legislador expresó luego que la carta amenazadora que recibió por sus declaraciones sobre el caso Patti "tenía errores de ortografía" y estimó que los autores de la nota —el denominado Comando Interfuerzas Policiales— "son hombres vinculados o que tuvieron vinculación con la policía".

La fuga de un langostino

La Cámara en lo Penal Económco dispuso la remisión al procurador general de la Nación, Oscar Roger, de los antecedentes vinculados con el procurador de aquel tribunal, Ricardo Cavallero, y la fiscal de primera instancia Fátima Ruiz López, respecto de sus posibles irresponsabilidades en la causa conocida como Operación Langostino. La causa se originó en el juzgado de Luis Lozada a raíz del contrabando de 585 kilogramos de cocaína pura. La Cámara destaca que la difusión pública pudo "entorpecer la tramitación normal de la causa penal adelantando eventuales resoluciones y su incumplimiento mediante la fuga de alguno de los imputados", como la de Carlos Sauvignon Belgrano.

Del telo a la jaula, los monos no logran la paz

De los 60 monos saimiri incautados hace una semana, sólo quedan vivos 50, pero el negocio goza de buena salud.

(Por Laura Rozemberg) **Desde el jueves pasado cincuenta monos saimiri contrabandeados desde Bolivia se encuentran bajo custodia (y en cuarentena) en el Zoológico Municipal de la ciudad de La Plata. Los monos —que habían sido encontrados a principios de mes en un depósito de la firma Sartini Hermanos luego de un procedimiento en una casa de masajes ubicada en Santa Fe al 1700— encontraron así un destino más adecuado hasta tanto se determinen los pasos a seguir en la causa que instruye el juez Julio Cruciani. "De los 60 monos incautados en aquella oportunidad —denunció a *Página/12* Carlos Alberto Estrada, proteccionista independiente de fauna salvaje y activo participante en las tramitaciones— quedan sólo 50 vivos, pero de ellos 14 tenían lesiones en sus colas, dos presentaban traumatismo craneano, dos estaban con exposición de vértebras por quebraduras y se pudo observar que muchos tenían parásitos y elevado estrés."**

El trajinar de los saimiri —una especie considerada en extinción y cuyo comercio está prohibido por la convención de Washington de 1973 (los tratados internacionales CITES)— se inició en el mismo momento en que se descubrió su contrabando. El juez Cruciani solicitó entonces la custodia de los monos a Juan Romero, director del Zoológico de Buenos Aires y uno de los participantes habituales en el programa dominical de Gerardo Sofovich, quien adujo falta de espacio para negarles el ingreso. "Ante esta circunstancia —acotó Estrada— el juez no tiene más remedio que dejárselos a los mismos autores del ilícito, porque ellos sí tienen lugar para tenerlos. Pero no sería nada raro que, en este caso, los monos hayan sido cambiados. ¿Quién garantiza que los monos que encontramos sean los mismos que descubrimos hace dos semanas?"

"Se armó todo un malentendido", se apura a aclarar a **Página/12** Claudio Bertonatti, miembro de la Fundación Vida Silvestre, presente en el momento del primer operativo. "Encima, los noticieros lo dieron como un suceso intrascendente y dejaron de lado la gravedad del caso porque, como en otras oportunidades, estamos en presencia de un contrabando de fauna silvestre", puntualiza, mientras extrae del cajón una gruesa carpeta con expedientes que detallan las últimas incautaciones de cueros y animales vivos en Buenos Aires. Sólo el apartado que corresponde a Sartini y Cía. S.R.L. —el comercio responsable del parodiado contrabando de monos— registra seis juicios pendientes por tenencia y comercio ilícito de animales silvestres.

Los Sartini (son dos hermanos, Alberto y Eduardo) son propietarios de un colectivo que cada tanto cambia de color. Pero, nada daltónicos, los cazadores de Santiago, Chaco, Corrientes y Formosa lo reconocen al instante y corren a vender sus presas, en general aves, monos y tortugas. "En La Pampa del Infierno, en el Chaco, Sartini paga 5000 australes por tortuga. Por mes trae más o menos mil", calcula Bertonatti.

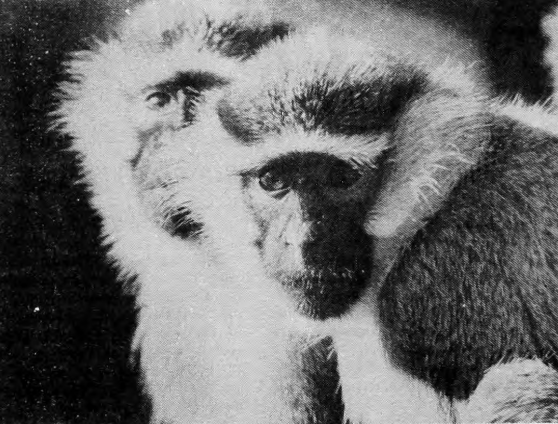
Bastante más compleja resulta la provisión de monos, que se venden a cien dólares cada uno. Estrada asegura que los sesenta monos saimiri, inexistentes en el país (su distribución abarca Bolivia, el Amazonas, parte de Perú) ingresaron desde Bolivia y, una vez en el Norte, viajaron en avión a Buenos Aires junto con otras especies entre las que había hasta leones y después se dirigieron al comercio ubicado en 15 de Noviembre y Santiago del Estero. Allí los estaban esperando policías, personal de la División Embarcaderos y de la Aduana, además del juez Cruciani y Gustavo Porini, inspector de la Dirección Nacional de Fauna, presume Bertonatti.

Aunque nutrido, el operativo no se organizó de manera premeditada en el local de Constitución. "Primero fuimos a una casa de masajes llamada Calígula" recuerda Bertonatti. "Habíamos recibido una denuncia de que allí había monos cautivos. Fuimos con la policía y el juez, pero en el lugar no encontramos más que una jaula vacía", continúa Gustavo Porini. Pero el colectivo apareció cerca del local de Sartini. "Lo interceptamos por casualidad. Fue una suerte, —reconoce Porini— el conductor detuvo un taxi justo en la entrada de un hotel alojamiento." De inmediato descargó los sesenta monos apretujados en cuatro cajones de manzanas y los introdujo en el vehículo. "Los monos no salieron del hotel alojamiento, como se apresuraron a informar los medios", aclara Bertonatti. "Allí fue donde la policía intervino trasladando la 'mercadería' al comercio de Sartini. Luego hablamos al Zoológico y nos dijeron que no tenían espacio, así que quedaron en el negocio, con el compromiso de los dueños de alimentarlos."

Por el momento, nadie sabe qué destino tendrán los monos. Estrada inició tramitaciones en la embajada boliviana para que ese país solicite la devolución de esa fauna. El juez que intervino en la causa, Julio Cruciani, ordenó la investigación y el sumario correspondiente, pero no clausuró el local. "Hay que ser muy respetuoso de las garantías de los imputados a los que se supone inocentes hasta tanto no haya una condena." Aclaró que, en caso de resultar culpables, la penalidad es variable. "Pudo haber habido contrabando pero para eso hay que probar que los monos vinieron del exterior y que evadieron el control aduanero. Por otro lado, si fueron atrapados en el país y la ley prohíbe la caza y comercialización de esta especie, estaríamos ante otro tipo de delito. También hay que investigar si hubo asociación ilícita según el número de personas involucradas", detalló el juez.

Dentro de su local —una esquina tapiada con sólo una ventana— Alberto Sartini se envalentona: "Esto fue un atropello. En procedimientos anteriores me robaron toda la mercadería", aúlla y corre a buscar una enciclopedia Salvat con un mapa sin límites políticos donde él ve que la distribución alcanza las provincias del norte argentino, asegurando que no hubo contrabando. "Los monos vinieron de Jujuy y además la ley de fauna es inconstitucional", insiste con una seguridad apabullante.

En el ring opuesto, Porini y Bertonatti barajan estadísticas escalofriantes: "En el mundo, el comercio de fauna silvestre sólo es superado por otros dos ilícitos: las armas y la droga". "La Argentina está entre los cuatro países que más aportan al tráfico internacional de especies". "En un solo operativo incautamos cueros por valor de 16 millones de dólares", son algunos de sus argumentos.



Los monitos y su desconcierto por tanto viaje inesperado.
"La Argentina es uno de los cuatro países con más tráfico de especies."

Pieles ilegales

Varias cajas que contenían pieles finas —entre ellas visones, zorros blancos, chinchillas, gatos monteses y lobos gigantes de río— que habían sido ingresadas al país en presunta violación a las leyes de represión al contrabando y de disposiciones de protección a la fauna silvestre fueron descubiertas por la Policía Federal durante un allanamiento efectuado en una vivienda de la calle Pavón al 3200, en el barrio de San Cristóbal. Se hallan involucrados en la comercialización clandestina de las pieles Leonardo Francella, Raúl Lázaro, Sergio Ghiraldi y Miguel Della Chiesa.

San Luis se lanza

La temporada 1990/91 recién se está armando, a fuerza de sol, en distintos rincones turísticos del país, y la provincia de San Luis no quiere ser la excepción. Mañana a partir de las 20, en la Casa de la Provincia, Azcuénaga 1083, el gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saa, y los representantes de la Cámara de Turismo de Merlo formalizarán el lanzamiento de la oferta turística con videos, muestras artesanales y canapés.

Antiguo pero bueno

El Programa de Recreación y Turismo para la Tercera Edad, dependiente de la Subsecretaría de Acción Social de la Municipalidad de Buenos Aires, presentará desde hoy a las 17 y hasta el próximo viernes en el horario de 15 a 19 en el Salón Montevideo del Concejo Deliberante, Julio A. Roca 575, una exposición de objetos antiguos. La muestra, organizada por el equipo que coordina Irma Pandolfi, forma parte de las celebraciones del Día de la Familia.

En defensa del jardín

No son los Sensibles de Palermo ni tampoco los Amigos del Lago, pero también viven en el barrio y ayer por la tarde se unieron para protestar frente a las puertas del Jardín Botánico, oponiéndose a la privatización del predio. A la misma hora ocurrían dos hechos más sobre la misma cuestión: por un lado los empleados de Parques y Paseos tomaban en forma "simbólica y pacífica" el edificio de Parques y Paseos que funciona en el lugar; por el otro costado el secretario general de la Municipalidad, Eduardo Valdés, presidía el acto de apertura de las ofertas para la concesión del complejo Zoobotánico.

Unos 1600 obreros municipales, de los casi 2200 que posee la Dirección General de Parques y Paseos, se dieron cita en una asamblea para decidir cuál iba ser su actitud respecto de las privatizaciones encaradas por la Municipalidad en esa área. "Nos encontramos en asamblea permanente —sostuvo Belisario Farías, uno de los delegados— hasta saber con toda claridad cuál va a ser el destino de los compañeros que trabajan aquí." Además, se encargaron de denunciar "la compra de 200.000 dólares en plantas a un vivero particular, cuando en los viveros municipales se mueren casi 70.000 plantines por falta de lugar en donde colocarlos".

En el salón blanco del palacio municipal, en tanto, Eduardo Valdés informaba sobre la preclasificación de las dos empresas para la concesión y sus correspondientes propuestas de inversión. Por un lado Zoobotánico 2000, con una oferta de 6.500.000 dólares para obras y remodelación y casi 2.300.000 de la misma moneda en colección de animales. La segunda empresa que pugna por el lugar, Jardín del Plata, ofertó un total de 7.500.000 dólares. Asimismo, respondiendo al conflicto suscitado con el personal, el propio Valdés se encargó de aclarar que "en ningún caso se tiende a dejar a la gente sin trabajo, sino por el contrario, se crearán 35.000 puestos de empleo" en todo el plan de privatizaciones.

Los vecinos, en tanto, no se oponen lisa y llanamente a la intervención de particulares en el mejoramiento del lugar. "A lo que nosotros nos oponemos —explica Rosalía, **que vive a pocos metros del lugar**— es que se tome posesión de un sitio que en realidad es de todos y, además, se destruyan canteros y árboles para la instalación de espacios gastronómicos."

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LEONEL BRIZOLA, GOBERNADOR DE RIO DE JANEIRO

"Los liberales se quedaron en el determinismo histórico"

Líder máximo del Partido Democrático Trabalhista y vicepresidente de la Internacional, Leonel Brizola acaba de ser reelecto gobernador de Río de Janeiro en unas elecciones que fueron leídas como un espaldarazo al presidente Collor de Mello. Para Brizola —que ha quedado convertido en uno de los principales referentes de la oposición política brasileña— el cuento hubiese sido otro si su partido hubiera conseguido aliarse en un frente con el PT, el partido de Lula, que según el pronóstico de Brizola "o se decide a entrar en la familia socialdemócrata o quedará convertido en un partido de la Iglesia".

Por Héctor Alimenda, desde Río de Janeiro

A principios de mes se realizaron en Brasil las elecciones de gobernadores y de renovación parcial del Poder Legislativo. En Río de Janeiro, más del 60 por ciento de los votos consagraron por segunda vez a Leonel Brizola como gobernador del estado. Esta entrevista fue realizada cuando todavía se estaban procesando los resultados, y Brizola —convertido definitivamente en uno de los referentes principales de la oposición al presidente Fernando Collor de Mello— se aprestaba a viajar para evaluar la situación brasileña en el seno de la Internacional Socialista.

—Estas elecciones están siendo presentadas ante la opinión pública nacional e internacional como una victoria del gobierno de Collor. Pero llama la atención el fenómeno de la abstención: los votos en blanco y anulados llegan al 25 por ciento.

—En efecto, la abstención fue gigantesca, y en muchos estados los votos en blanco y anulados superan a los recibidos por el candidato que quedó en segundo lugar. Con excepción de Río de Janeiro, donde la situación es clara y definida, la nación se mostró perpleja, y puso de manifiesto su decepción ante las dirigencias políticas. Esto, que tiene equivalentes en otros países latinoamericanos, puede ser pensado en relación con lo que pasó en Europa oriental. En el conjunto de América latina está en crisis una forma de hacer política, un estilo de ejercicio de los cargos públicos y del poder económico. Esa es nuestra "nomenclatura", que insiste en mantener modelos económicos que fracasaron, y ése es el significado del voto en blanco. Esperemos que la solución a esta crisis llegue también en forma pacífica, como ocurrió en Europa del Este.

—¿El gobierno de Collor recibió un voto de confianza?

—En general la situación no es clara, pero me parece evidente que el gobierno no es necesariamente el ganador. En la mayoría de ios estados se están reacomodando las oligarquías locales, con las cuales el gobierno deberá negociar. Pero la nueva correlación de fuerzas se definirá en el Congreso. En el caso de nuestro partido, ganamos en Río y estamos en el segundo lugar en Río Grande do Sul, Espíritu Santo y Paraíba, además de haber crecido en el Parlamento.

—Otra importante fuerza de oposición, el Partido de los Trabajadores (PT), parece haberse debilitado en comparación con los resultados del año pasado. ¿Cómo evalúa usted esto?

—Creo que el problema mayor es que el PT no es un partido homogéneo sino una especie de confederación. En ella la Iglesia, por ejemplo, tiene mucha influencia, llegó a organizar el partido en el interior. Todavia tengo esperanzas de cooperación, pero todo se puso muy difícil y especialmente en Rio, donde el PT se propuso como una alternativa a nosotros a costa de haber recibido, incluso, el apoyo de tradicionales sectores de derecha.

—¿Cómo desarrollará su gobierno en Río de Janeiro si se configura como un territorio de oposición al gobierno federal?

—Desde que abrí los ojos a la política vengo escuchando que no es bueno para un municipio tener un gobernante de oposición. Se trata de un viejo chantaje conservador, que intenta desmoralizar a la oposición. Demostraremos que eso es posible.
sible.

—¿Cuáles serán los mayores escollos?

—La crisis económica, que es administrada por el gobierno federal. Nosotros sufrimos especialmente sus efectos, ya que en Río de Janeiro el sector público federal es muy importante como fuente de empleo y de renta, como consecuencia de su antiguo status de capital. Nosotros intentaremos revertir las líneas que llegan desde Brasilia, impulsando a la pequeña y mediana industria, respaldando el nivel de empleo y las pequeñas iniciativas privadas, daremos asistencia técnica y apoyo crediticio a esas empresas. Río tiene una fuerza de trabajo capacitada y un sector de servicios muy importante.

—¿Cómo mira la situación brasileña y latinoamericana en tanto vicepresidente de la Internacional Socialista?

—Con una gran preocupación por favorecer la unidad de las fuerzas socialistas y democráticas del continente. En el caso de Brasil, nuestro partido es una propuesta autóctona, una respuesta que se aproxima a la gran corriente internacional del socialismo democrático. En relación con el PT, la IS también está esperando que defina su identidad: o se afirma partidariamente en la gran familia socialdemócrata, o acabará siendo un partido de la Iglesia, socialcristiano. En otros órdenes seguimos, como le decía antes, el ejemplo de Europa oriental. No podemos continuar sometidos en la posición de retaguardia de las potencias, debemos buscar acuerdos entre nosotros.

—¿Pero la integración es algo más que buenas intenciones?

—Todo lo que contribuya a acercarnos nos sirve, aunque sea para aprender de los errores. En términos económicos, Brasil es muy cerrado y proteccionista, estamos en manos de los oligopolios que controlan todos los mercados. La integración debería servir para desligopolizar.

—¿Eso no es lo mismo que dicen los liberales?

—No, porque los liberales son doctrinarios, y pretenden que nosotros seamos liberales desconociendo la realidad internacional, en la que los grandes países dictan las reglas que los chicos obedecen. Ellos aceptan eso como un determinismo histórico. Por ejemplo, recitan que el déficit público provoca inflación, y jamás explican por qué Estados Unidos, que tiene el mayor déficit y endeudamiento público del mundo, no tiene nuestros problemas de inflación.

—A veces da la sensación de que todos aquellos que no son liberales se han quedado sin ofertas económicas que hacer en esta década.

—Nosotros tenemos una, que es la de una economía democrática de mercado, que supone democratizar la vida económica, en contra de los oligopolios y tomando una serie de medidas de reforma interna. Hay que aprovechar el momento. Si el mundo está cambiando, también Brasil y América latina deben cambiar.

Israel y Naciones Unidas no se ponen de acuerdo

Mientras se percibe un deterioro en las relaciones entre EE.UU. e Israel, el gobierno de Yitzhak Shamir y la ONU no logran ponerse de acuerdo sobre la misión de observación.

Javier Pérez de Cuéllar, secretario general de las Naciones Unidas, seguía esperando hasta última hora de ayer una definición precisa del gobierno de Israel sobre los atributos y los límites de la Comisión Investigadora encabezada por él que viajará a Jerusalén para investigar la masacre de 23 palestinos por la policía a comienzos de la semana pasada. Israel había rechazado el domingo el envío de la comisión —lo que fue criticado por el secretario de Estado norteamericano James Baker— pero un diplomático israelí estableció que los integrantes del grupo podían viajar a título personal, aunque parecía que los policías que abrieron fuego sobre los árabes no recibirían permiso para responder preguntas. Ayer fracasó una tentativa de mediación adelantada por el canciller británico Douglas Hurd al premier israelí Yitzhak Shamir, mientras el alcalde de Jerusalén, Teddy Kollek, desafiaba la decisión del gobierno nacional y se manifestaba dispuesto a recibir oficialmente el grupo. El status de Jerusalén —más que la masacre en sí— era lo que parecía estar en juego.

La Resolución 672 del Consejo de Seguridad de la ONU, que condena la masacre y determina el envío de la Comisión, terminó constituyéndose en un test de voluntades encontradas entre Estados Unidos —que votó contra Israel en el Consejo por primera vez desde 1982, principalmente para mantener unido el frente árabe que ha articulado contra Irak— e Israel, que declaró en un comunicado que "ninguna parte de Jerusalén es territorio ocupado" y "toda intromisión de la ONU está fuera de lugar", en vista de lo cual la delegación no sería recibida oficialmente. El lunes, Baker se manifestó "decepcionado" por esta reacción y urgió al canciller israelí David Levy a un cambio de postura, pero el gobierno se mantenía hasta ayer en su tesitura, a tal punto que Shamir rechazó una fórmula británica de compromiso que sugería que Israel "colaborara con la Comisión de la ONU, pese a seguir rechazando la resolución de condena". Shamir teme que la recepción oficial de la Comisión configure el precedente de aceptar a Jerusalén oriental como territorio ocupado, en vista que prácticamente ningún país del globo acepta la anexión de la ciudad y su declaración como capital del Estado.

Sin embargo, fue justamente en Jerusalén donde pareció abrirse una brecha en la negativa israelí, cuando Kollek afirmó que "estoy seguro de nuestra postura con respecto a Jerusalén y su situación, por lo que puedo recibir a cualquiera que quiera venir y responder a sus preguntas". Horas antes, Yonahan Bien, embajador de Israel en la ONU, habría dicho a Pérez de Cuéllar que los integrantes de la misión "pueden visitar el país como turistas y conversar con palestinos, pero no recibirán cooperación por parte de la gobernación", según consignó el diario israelí *Yediot Arohonot*. El vicecanciller Binyamin Netanyahu apareció entretanto en la postura de intentar suavizar las rispideces entre las partes, al señalar que creía en la posibilidad de una solución diplomática.

La pulseada entre los aliados del Consejo de Seguridad e Israel parecía tomar distintas formas. Mientras Baker afirmaba a Levy que la negativa israelí "jugaba en las manos de Saddam Hussein", Hurd intentaba endulzar ayer su tentativa de mediación con una declaración ante la Knesset (parlamento israelí) en el sentido de que "Gran Bretaña se opone absolutamente a la creación de un Estado palestino independiente".

Durante años, la posición norteamericana, así como la de las otras potencias occidentales, no era demasiado manifiesta mientras una relativa paz imperaba en Jerusalén. La Intifada consiguió, en la práctica, una nueva "división" (al menos conceptual) de Jerusalén, y la matanza del lunes 8 puso el problema bajo el foco de atención mundial.

La mayoría de los judíos del mundo entero acepta a Jerusalén como capital del Estado, pero por primera vez han empezado a aparecer fisuras: la United Jewish Appeal de EE.UU. ha anunciado por primera vez en 23 años que no llevará a sus delegados al Muro de los Lamentos, que se encuentra en la porción anexada por Israel en 1967, y diversos líderes judíos norteamericanos han formulado un llamamiento urgente a Shamir ante un "grave deterioro" en las relaciones entre Estados Unidos e Israel si persiste el rechazo a la misión de Pérez de Cuéllar.

Ayer, por otra parte, hubo nuevos incidentes en Gaza y en otras zonas de los territorios ocupados, donde fue levantado el toque de queda impuesto tras los incidentes del lunes 8. Niganned Chtista, un palestino de 52 años, fue herido en la cabeza en un campo de refugiados de Gaza por compatriotas que lo acusaron de colaboracionista, y hubo manifestaciones y apedreos en el campo de refugiados de Jabalía.

Yitzhak Shamir declaró que la misión de la ONU no sería recibida.
Ayer fracasó un intento de mediación británica sobre el tema.

ROMANCE MINISTERIAL

Como en una telenovela brasileña

(*Por Gabriel Pasquini*) Una breve crisis con sabor a teleteatro concluyó ayer con la salida de un ministro del gobierno brasileño. Su romance con otro miembro del gabinete tuvo un triste final y hasta le arrancó amargas palabras en la despedida: aconsejó a su sucesor que no espere "comprensión de sus contemporáneos".

Así podría transcurrir un capítulo cualquiera de una tira brasileña, pero esta vez se trata de un caso real. El ministro de Justicia, Bernardo Cabral, debió abandonar el puesto ante el escándalo provocado por la relación que mantenía con su par de Economía, Zelia Cardoso de Mello.

"Brasil es el único país del mundo en el que el ministro de Justicia comete adulterio público", se había quejado un animador de televisión, desbordando una copa ya colmada de rumores y burlas, desde que surgiera entre los dos protagonistas una corriente de "empatía y afectividad", según la definían los otros ministros.

No hicieron falta grandes investigaciones sobre el caso. Bastaban las caídas de ojos durante los actos oficiales, "especialmente de parte de la ministra Zelia, que no conseguía disfrazar su encantamiento por el colega", como se asombraba el *Jornal do Brasil*.

Poco a poco, se conocieron los detalles sabrosos: las charlas interminables al final de las reuniones de gabinete, los encuentros en los pasillos del Palacio del Planalto, el departamento alquilado por Cabral cerca del de Zelia. Todo fue materia de comentario y especulación, sin tregua para los amantes.

El, confiado en que un eventual triunfo en la concertación de un pacto social acallaría todo lo demás, siguió adelante. Ella —dicen— no tenía ojos más que para él. Hasta que se hizo evidente que los ataques contra *él* contaban con la anuencia del presidente Fernando Collor de Mello.

Ayer, cuando llegó a despedirse de su cargo, Cabral tropezó con el vocero de Collor, Claudio Humberto Rosa e Silva. Tras encararlo como para un primer plano, le apuntó con el dedo y disparó: "Usted es el responsable de las intrigas de que fui víctima. Usted no vale nada". Si la cámara tomara la escena con un ángulo mayor, se vería que el dedo apunta en realidad a un culpable más alto.

Pero no es ésta una historia de celos. Zelia es fundamental para el gobierno brasileño, embarcado en pleno ajuste y con negociación de la deuda externa en puerta. Hasta se abría en el Planalto un dramático interrogante sobre la indiscernible naturaleza del amor. ¿Y si la fidelidad de Zelia la llevaba a renunciar también?

Pese a este peligro, la situación se había hecho insostenible. De nada sirvió que Cabral comenzara a pasear todas las mañanas de la mano con su mujer, doña Zuleide. "Soy una mujer fuerte y vamos a continuar juntos", decía la legítima. "El siempre fue mucho para mí, me dio todo lo que quise; no lo dejo por nadie", aseguraba.

Sin éxito en el Ministerio e incomprendido en el amor, Cabral tuvo que resignarse a la puerta de salida. Allí lo esperaban los periodistas para preguntarle sobre el romance, pero su hijo Julio —diputado nacional— lo apartó: "Vamos. Ninguno merece que digas nada". En los corredores, Julio era más modesto: "Papá yerra, porque es humano, pero es honesto, gracias a Dios", se conformaba.

Así pasó el magnético Cabral por el poder. Su lugar quedó en manos de un ex funcionario de la dictadura militar, el hasta ayer senador Jarbas Passarinho, que recurrió a André Malraux para explicar su reaparición en el elenco gubernamental. "El verdadero problema de gobierno en cada período era estimar la dosis de pasado que se podía tolerar en el presente y la dosis de presente que se debía dejar sobrevivir en el futuro", reflexionaba el escritor francés. Para Passarinho, él mismo es "la parte de esa dosis del pasado que se puede tolerar en el presente".

Boris Yeltsin

El presidente de Rusia, Boris Yeltsin, sufrió ayer un brusco empeoramiento de su salud como secuela de un accidente automovilístico que le produjo el 21 de setiembre traumatismos en la cadera y el cráneo. Los médicos obligaron al dirigente ultrarreformista a suspender por unos días sus actividades políticas ante los reiterados mareos que padeció desde que se reincorporó a sus labores la semana pasada. De 59 años, la misma edad de Gorbachov, pero con un físico castigado por una grave enfermedad en la espina dorsal, Yeltsin ha sufrido distintos accidentes.



CRISIS EN EL GOLFO

En busca de un cable a tierra

Tanto EE.UU. como la URSS sondean las posiciones de los europeos. Dick Cheney se encuentra en Moscú.



El secretario de Defensa Dick Cheney arribó ayer a Moscú.
En la foto lo acompaña su homólogo soviético Dimitri Yazov.

Quizá para hacer honor a su flamante Premio Nobel de la Paz, pero fundamentalmente porque percibe que la situación en el conflicto con Irak es "muy delicada", el presidente soviético, Mijail Gorbachov, envió a su asesor Eugeni Primakov en una gira por Roma, París y Washington. Se cruzó con el secretario de Defensa norteamericano, Dick Cheney, quien arribó a Moscú para dialogar con las máximas autoridades soviéticas sobre la situación en el polvorín mesooriental. Por ahora las soluciones que se barajaban cayeron en desgracia, entre ellas una que había sonado muy fuerte y fue sucesivamente rechazada por Saddam Hussein y ayer por el secretario de Estado norteamericano James Baker: una retirada parcial de los iraquíes de Kuwait. en la ONU, la Casa Blanca impulsa una nueva sanción contra Bagdad para que se facilite el abastecimiento de las pocas embajadas que estoicamente permanecen en Kuwait.

El asesor presidencial soviético Eugeni Primakov estuvo el pasado 5 de octubre en Bagdad y allí se entrevistó con el presidente Saddam Hussein. Tras su regreso a Moscú, la agencia de noticias Novosti informó que Irak estaría dispuesta a retirarse de Kuwait aunque conservando tres puntos estratégicos: los campos petrolíferos de Rumailah-Sur y las islas de Subyane y Marbah, que permitirían a Saddam mantener un espacio marítimo para comercializar su petróleo. La propuesta, que ya había circulado a mediados de agosto, volvió a ser desmentida enfáticamente por el gobierno iraquí, y ayer mereció una dura crítica del secretario de Estado norteamericano, James Baker.

En su nuevo periplo —que es la segunda parte de la misión iniciada en Bagdad—, Primakov se entrevistará con el premier italiano Giulio Andreotti, luego viajará a París, y de allí volará a Washington. Su misión consiste en acercar posiciones para "utilizar hasta la última posibilidad todos los medios para una solución pacífica de la crisis del Golfo".

También ayer arribó a Moscú el titular de Defensa del gobierno de los EE.UU., Dick Cheney, quien oficialmente tiene una tarea prioritaria: "Avanzar en las negociaciones sobre armas ofensivas estratégicas" de acuerdo con la opinión del hombre de prensa del gobierno soviético, Vitali Ignatenko. El propio emisario norteamericano declaró que concurre a la capital de la URSS "para conocer mejor las fuerzas armadas soviéticas", en respuesta a una visita similar efectuada este año a Washington por su par Dimitri Yazov. Pero a nadie escapa que el tema central en los diálogos que sucesivamente mantendrá con el canciller Edouard Shevardnadze y con Mijail Gorbachov será el conflicto del Golfo.

Las supuestas intenciones de retiro parcial iraquí de Kuwait provocaron enérgicas declaraciones del canciller James Baker en Washington. El funcionario consideró que en una transacción de este tipo el único beneficiado sería el presidente Saddam Hussein y quedaría virtualmente convalidada la "violación de Kuwait". Baker informó también que su gobierno impulsa en la ONU una resolución que pida a Irak que permita el aprovisionamiento de las embajadas extranjeras en Kuwait.

Otras dos iniciativas para el organismo internacional están en preparación en la Casa Blanca. En un caso sería para obligar a Saddam Hussein a hacerse cargo del pago de "reparaciones de guerra" por los daños sufridos por Kuwait —similar al que reclama el presidente panameño Guillermo Endara al gobierno estadounidense por la invasión del 20 de diciembre de 1989— y otra que autorice un proceso judicial contra el presidente iraquí por "crímenes de guerra".

En un contexto en el que nadie quiere iniciar una guerra —así lo declararon ayer tanto el gobierno de Irak por intermedio de Ghanin Aziz Khadouri, presidente del Parlamento que participa en Punta del Este de un encuentro de la Unión Interparlamentaria Mundial, como el secretario de Defensa norteamericano, Dick Cheney, a su paso por Londres— ayer un grupo de legisladores alemanes insistió en que Bagdad procura una negociación pacífica. Los socialistas Dieter Schinzel y Gerhard Schmid aseguraron, tras haberse reunido con líderes iraquíes, que Bagdad aceptaría una mediación de François Mitterrand, el ministro alemán de Relaciones Exteriores, Hans Dietrich Genscher, y el Premio Nobel de la Paz y líder de la Internacional Socialista, Willy Brandt.

Por otra parte, en Israel se dijo oficialmente que se había levantado parcialmente el toque de queda impuesto desde hace ocho días en gran número de localidades y de campos de refugiados en la zona de Gaza y Cisjordania y que además había sido liberado uno de los más importantes dirigentes palestinos en los territorios ocupados, Sari Nuseibe. El anuncio se produjo justo cuando en Washington, James Baker declaraba que el voto norteamericano en la ONU condenando a Israel por la matanza de Jerusalén ocurrida la semana anterior no fue para preservar la alianza antiiraquí. "La hubiéramos votado igual", dijo Baker, sin convencer demasiado.

LIBANO

La lucha por la normalidad

(Por Angeles Espinosa, desde Beirut, El País) **La administración de Elías Haraui se esfuerza por conseguir una pronta normalización en el Beirut recién recuperado, y por extensión en todo Líbano. El Parlamento se reunió ayer en su sede tradicional de la destruida plaza de La Estrella para reelegir a Husein Huseini como presidente de la Cámara. Mientras tanto, el ejército proseguía la eliminación de líneas de demarcación y la reapertura de calles hasta ahora cerradas por alambradas, montones de tierra y bloques de cemento.**

"Tenemos que actuar con rapidez porque hay mucha gente que no tiene paciencia", aseguró ayer a esta enviada especial Maie Kahane, la portavoz presidencial. En la sobria, pero elegante, sede provisional de la jefatura del Estado, en Ramlet El Baida, Kahane se hace eco de las intensas gestiones desplegadas por Haraui para transformar en un control efectivo de la región del Meten, tomada el pasado sábado por una fuerza conjunta sirio-libanesa. Los impacientes a quienes se refiere la portavoz sin mencionarlos, son las milicias prosirias, de un lado, y sus aliados del enclave cristiano, de otro.

Las primeras han entrado en el Meten tras los pasos del ejército sirio, a cuyos propios soldados se acusa de numerosos robos cometidos en la zona durante el pasado fin de semana. De inmediato ha tomado posiciones e instalado controles, a la espera de echar raíces en el lugar. Los segundos son los dirigentes del partido Kataeb y su milicia aliada, las Fuerzas Libanesas que, tras haber apoyado a la legalidad frente al general Michel Aoun, se niegan a aceptar la instauración de milicias rivales en su lugar. Georges Saade, secretario general del Kataeb y ministro de Haraui, dijo: "Si el ejército es incapaz de restaurar el orden, lo haremos nosotros".

En el singular lenguaje político libanés, las palabras de Saade significan materialmente lo que dibujan. Samir Geagea, el líder de la milicia cristiana Fuerzas Libanesas (FL), no tendría inconveniente en vérselas con su viejo enemigo Elie Hobeika, que dirige una facción prosiria de las FL y que ha tomado a su cargo la "seguridad" de la colina de Hadath, donde se encuentra la embajada española. La propia presencia de los hombres de Geagea en Acherafie, uno de los barrios simbólicos del Beirut cristiano, y en el puerto de Yunie, es contestada por el resto de las comunidades, que ven en ese grupo armado un peligro mayor que el propio Aoun.

"Tiene cuatro días para irse de Acherafie", asegura un residente de ese barrio, que se hace eco de los rumores que circulan por la ciudad sobre el destino de Geagea. El temor de los habitantes que aún quedan en la colina, es que se niegue a hacerlo y los enzarce en una nueva guerra que acabe con lo poco que ha quedado en pie de las anteriores. "No será necesario", afirma convencido un observador, para quien su aceptación del acuerdo de Taif significa que se retirará a cambio de un ministerio. Los beirutíes que durante años han sufrido sus recaudadores de impuestos y la prepotencia de sus milicianos, no las tienen todas consigo y temen lo peor. Mientras, el verdadero artífice libanés de Taif, el presidente de la Asamblea, Husein Huseini, renovaba ayer su mandato para los próximos cuatro años, en conformidad con el acuerdo sellado en la ciudad saudita. Huseini, de 53 años, obtuvo 48 votos de los 57 diputados.

Los consejos de un mayordomo británico

EL PAIS de Madrid

Recuerda la prensa británica que el primer ministro conservador, lord Balfour, aseguraba estar más dispuesto a seguir los consejos de su mayordomo que los del congreso anual de su partido. Esta ocurrencia ha dejado de ser impertinente: hace tiempo que en el Reino Unido los congresos de partido eludieron lo programático, para convertirse en festejos de propaganda electoral difundida gratuitamente por televisión.

Igual que la semana anterior los laboristas se habían reunido en Blackpool para afilar sus armas ante los comicios generales que se avecinan e intentar no ser derrotados por cuarta vez consecutiva, a lo largo de la presente se ha celebrado en Bournemouth, con la misma intención, el congreso del Partido Conservador que lidera la primera ministra Thatcher.

La jefa del gobierno no tiene por qué convocar a elecciones hasta junio de 1992. El adelanto solamente depende de su nivel de popularidad. Actualmente, los conservadores van a la zaga de los laboristas en las intenciones de voto; la diferencia es de siete puntos, tal vez insuficiente para asegurar un triunfo de Neil Kinnock, pero sin duda, excesiva para que Thatcher se arriesgue. Lo que es más, las encuestas revelan que, por primera vez en 11 años, la líder conservadora es menos popular que su partido, por lo que éste, de acudir a una consulta sin ser encabezado por ella, obtendría mejores resultados.

En los últimos meses, y especialmente desde la revuelta callejera a que condujo en la primavera pasada la instauración del "poll-tax", el nuevo impuesto municipal, la imagen de la primera ministra británica se ha deteriorado visiblemente. Las encuestas entre sus propios votantes indican que si, ciertamente, la primera ministra había conquistado la adhesión de la mayoría gracias a su firmeza y seriedad, ahora es acusada de destemplanza y rigidez.

Su tradicional pragmatismo es interpretado hoy como poco respeto por la promesa dada.

La dura medicina de la política económica enmascararía, a ojos de sus reticentes seguidores, la exclusiva preocupación por el interés de los ricos.

Es sintomático que la convención de Bournemouth se inaugurara el martes pasado sin que hubiera sido corregido el citado descalabro en la intencionalidad del voto, pese a las decisiones gubernamentales adoptadas: por una parte, la firmeza del gobierno en el envío de su ejército al Golfo; esta clase de gestos, como ocurrió con ocasión de la guerra de Malvinas en 1982, tiene enorme atractivo para los sentimientos nacionalistas de todo un estamento social. Por otra parte, la decisión de incorporar la libra al Sistema Monetario Europeo, tomada justo antes del comienzo del congreso, habría privado a los laboristas de un arma importante, a la vez que habría restablecido las credenciales europeas de la primera ministra. Finalmente, la rebaja de la tasa de interés en un punto, aun cuando netamente insuficiente para sacar a la maltrecha economía británica de la recesión, es un paso en la buena dirección. Pero es también sintomático que para ninguna de las tres cosas se contara con la opinión del congreso de Bournemouth.

Exitos de Paz y Sabatini

Gabriela Sabatini y Mercedes Paz pasaron a la segunda ronda del torneo de tenis de Fielderstadt, en Alemania. Sabatini superó a Julie Halard por 6-4, 6-3, mientras que la tucumana superó a la alemana Heike Thomas por 7-6 (7-3), 6-1. En el certamen, dotado con 350.000 dólares en premios y puntos para el circuito, también avanzaron a segunda ronda Jana Novotna, Judith Weisner, Sabine Apperlmanns, Rachel McQuillan y Rosalyn Fairbank. En Lyon, en torneo masculino, pasaron a segunda vuelta Eric Jelen, Jones Svenson, Thierry Champion y Christian Bergstroem.

El crimen del arquero

Un telegrafista del 51 años, Luis Guzmán, es el único detenido por el asesianto del arquero suplente del club Blanco y Negro de Coronel Suárez, Claudio Heintz. Al término del partido entre Blanco y Negro y Peñarol de Pigüé, por la final de la Liga clasificatoria para el Argentino, en cancha de Sarmiento de Coronel Suárez, se enfrentaron ambas hinchadas. Heintz, de sólo 21 años, pasó en el momento de la pelea y recibió una herida de arma blanca. Murió en el hospital municipal, en plena operación, cuando intentaban cerrarle la herida del puntazo que llegó hasta un pulmón.

Houseman se recupera de la anemia en una cama del Hospital Durand

Gustavo Saiegh



René Houseman en su cama 430 del Durand.
"Me duelen la boca y la garganta cuando como."

Internado desde el viernes y alimentado con suero, permanecerá una semana más viendo televisión y recibiendo a algunos amigos.

***(Por Carlos Stroker)* El martes 9 de octubre quedó internado en el Hospital Durand, en la cama 430 del servicio médico del Pabellón Romano. En ese lugar, René Orlando Houseman dialogó con *Página/12*. "Me trajo mi hermana, yo no estaba muy bien, no comía. Cuando llegué me hicieron un estudio y me dijeron que me tenía que quedar hasta que me recupere. Aquí estoy, esperando irme a mi casa. Pensar que el viernes pasado tenía que jugar un picado." Su internación se debe a que sufre anemia megaloblástica, pero el propio René Houseman lo explicó a su manera: "Me duele mucho la boca y la garganta y la comida no me pasa, recién ahora estoy tragando algo, pero a veces me duele". En el cuarto hay un tubo de oxígeno, una cama, una mesa de luz, una silla y un televisor. Su alimentación constante la recibe a través de tres frascos de sueros, dos con líquidos blancos y uno amarillo. "Ahora me dan eso (señala el suero), pero en realidad estuve prácticamente 25 días sin comer." Ahora pesa 64 kilos.**

Antes de ingresar al Durán su día transcurría monótono. "Me levantaba a las 9, 9.30, me tomaba unos mates y me iba al boliche de la esquina de casa. Leía un poco el diario..." Piensa, mira televisión. "¿Para qué te voy a mentir?, me tomaba dos o tres vinos. Después volvía a casa. Iba como para comer y no comía. Dormía la siesta, me levantaba, tomaba unos mates con mi señora (la llama stopper) y después me iba a jugar al truco, o me iba al billar." Recibe algunas visitas de amigos. Carlos Babington, técnico de Huracán, es el que está casi siempre. "Es una fiera, solamente no vino el día del partido" (el domingo), agregó René.

Hoy tiene 37 años, dos hijos. Diego René con 15 y Jessica con 9. "El juega al fútbol, pero de diez, ella hace tae kwon do." Pero fuera del Durán, Houseman se aburría. "Extraño mucho al fútbol, pero a pesar de todo todavía la gente me aplaude, me saludan y me hablan como si hubiese dejado de jugar ayer, y eso me hace bien." Otra vez gira la cabeza, nuevamente a ver la TV color. Pero el ex jugador de Huracán, River y la selección habló de sus recuerdos en el fútbol. "El fútbol me dejó bastantes amigos. Carrascosa, Ubeda, el Inglés (Babington), pero también vi muchas injusticias. Desde algunos arbitrajes hasta los adversarios que te iban a pegar. Te iban a lastimar tus propios colegas y eso está muy mal." No ve mucho fútbol ahora, "es distinto, veo algunos que son horribles, pero hay buenos también".

Mientras trata de acomodarse en la cama, Houseman dice que "antes los dirigentes te engañaban (no todos, aclara), pero vos jugabas una barbaridad y cuando ibas a renovar contrato te pagaban 2, 20. Ahora es otra cosa". Se rasca la cabeza.

—*Te engañaron...*

—(Risas) Sí, la verdad que me engañaron. Pero hubo dirigentes que me ayudaron, como Osvaldo De Santis.

Después vinieron las anécdotas. "Lo más grande que me pasó a nivel futbolístico fue en Huracán. En la época del '73 al '75. Todos los sábados a la noche cada uno llevaba a la concentración algo para comer. Yo siempre llevaba una torta. Cada uno iba con algo. Al Flaco (César Menotti, técnico de aquel Huracán) no le gustaba, pero se la tenía que aguantar porque ganábamos siempre. Ya era una cábala."

De su paso por River (estuvo seis meses) "tengo un gran recuerdo de Angelito Labruna".

Ahora la vida cambió para este René Houseman. "Estoy sin trabajo", dice. Lo visitó la esposa del actual presidente de Huracán, Juan José Zanola. "Me enteré de que me iban a ofrecer trabajar con las inferiores. Me gustaría, pero (hace un gesto elocuente) no quiero molestarlo al Inglés (Babington), pero si puedo y aguanto, agarro."

Es posible que también en su nuevo trabajo vea algunas injusticias y los dirigentes se vuelvan a portar mal. "De ser así, me voy a mi casa y listo."

Cómo ayudar a René

Los "casos Houseman" —el de René mismo—, los de quienes lo precedieron y lo seguirán, suelen estallar de tanto en tanto como un cachetazo sobre el rostro de la sociedad; la realidad no hace concesiones y no ofrece treguas. Las reacciones (desde la alérgica hasta la asistencialista) se abren en abanico, pero seguramente no alcanzan para soltar el aire fresco de una salida.

No hay reparos en confesar la impotencia para encontrarle respuestas claras a la pregunta del título. Es posible que a Houseman le alcalce con alguna muestra de desinteresado afecto de quienes lo quieren de verdad y no necesiten meterle agua jabonosa a sus conciencias. Es probable que a alguien se le ocurra ofrecerle una actividad que no lo obligue a salir de su hábitat natural ni lo aleje de aquello que más quiso en la vida: jugar al fútbol. En ese caso: entrenar a pibes de los colegios de su barrio, por ejemplo, podría ser un trabajo que lo dignifique como laburante.

El caso de Houseman —si no se dimensionan las supuestas ayudas— es equiparable al de aquellos villeros a quienes se pretende transformarles la vida ofreciéndoles un departamento en un lugar al que jamás se habituarán a vivir. Terminarán acusándoselos de hacer "asado en los parquets", como si se tratara de algo antinatural. Algo así como ofrecerle el "calor de hogar" a un pingüino que lo que menos necesita es calor. Ciertas muestras de la "mejor buena voluntad" suelen estrellarse contra el desconocimiento que se exhibe sobre las necesidades de los supuestos beneficiarios.

Puede adherirse a la idea de la construcción de una sociedad mejor. Aunque tal vez, si se tomara plena conciencia de la magnitud de la derrota que hemos sufrido, habría que pensar en ofrecer resistencia cotidiana ante una sociedad que amplía día a día los márgenes de la injusticia. Es posible que de esta manera se eviten nuevos "casos Houseman" o que los Renés que vengan —famosos o anónimos— no deban pagar precios tan altos "por hacer su vida".


Maradona con barba, en la novela del '89.

Se fue Diego pero volverá para ser el dueño de Boca

"Si privatizan los clubes, lo compro", dijo en Ezeiza. Reiteró que no jugará en la selección de Basile "aunque me convoque" y que su aspiración es dirigirla. Aceptará la sanción del Napoli por la demora.

Diego Armando Maradona partió ayer a Italia y anunció que no volverá a jugar en la selección aunque se lo pida el nuevo técnico Alfio Basile y que está dispuesto a comprar Boca Juniors si prospera el proyecto gubernamental de transformar a los clubes en sociedades anónimas. También admitió que se hará responsable por la tardanza de un día en llegar a Nápoles y que aceptará la eventual sanción que le imponga el club.

"En caso de que privaticen los clubes compraría Boca, sin dudas", afirmó el jugador en su presuroso camino hacia el embarque. La fortuna de Maradona se calcula en unos 35 millones de dólares y su nuevo apoderado, Marcos Franchi, desalentó la posibilidad de una futura quiebra financiera. También, Diego confirmó que no volverá a jugar en la selección y que su proyecto es dirigirla cuando deje de jugar, "aunque antes les voy a pedir permiso" a su esposa e hijas. "Si Basile me convoca le diré que no porque ya decidí no jugar más para la Argentina", fue la despedida de Maradona antes de abordar el vuelo de Alitalia junto a su familia y a Franchi.

Según Franchi, Diego "llegará a Nápoles apenas un día más tarde de lo acordado, pues quiso pasar unas horas más con su familia. En caso de que el Napoli le imponga una multa de 50 millones de liras —40.000 dólares— Maradona no pondrá obstáculos". Para el empresario, "la situación financiera de Diego es más que tranquila", calma que le atribuyó al trabajo de su predecesor Guillermo Cóppola.

Ante el atisbo de que el jugador argentino pudiera protagonizar otra larga comedia de enredos como la que puso en escena el año pasado, con un mes de vacaciones en Buenos Aires, la dirección del Napoli informó que multará al jugador, después de haber amenazado con adoptar una serie de sanciones si Maradona no se presentaba a jugar el domingo contra el Milan, el puntero del campeonato italiano, en partido al que asistirá el presidente Carlos Menem.

Antes de embarcar, Maradona volvió a despacharse contra el presidente de la FIFA, João Havelange: "Esperar que yo diga que Havelange es una buena persona es perder el tiempo, para mí no lo es. No soy falso y mis lágrimas de la final del campeonato del mundo justifican lo que digo".

Sin detener su marcha, Maradona agregó que "no tengo nada contra Basile y en caso de que me convoque, le explicaré en detalle las razones por las cuales no aceptaré la propuesta. Le deseo toda la suerte y espero que su equipo tenga buenas actuaciones". De todas maneras, el jugador no dejó pasar la oportunidad de pasar su aviso: "Si me daban a elegir, me hubiera quedado con Carlos Pachamé, porque lo conozco más y lo aprecio".

Alfio Basile, nuevo técnico de la selección argentina, había expresado su deseo de que Maradona reviera su decisión de no participar más en el equipo, a la vez que ofreció platicar con el jugador para intentar exponerle sus puntos de vista, y convencerlo. "Diego ya es un hombre y hay que dejarlo que se tome su tiempo para meditar. El tendrá sus motivos para decir lo que dijo, pero yo voy a esperar para hablar de él, porque está de más decir que es un jugador indispensable."

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

El precio de la fama

Cuando Diego Maradona arribe hoy a Italia no sólo deberá responder si jugará o no el domingo contra el Milan. Deberá aclarar también sobre su renuncia a la selección argentina que, irónicamente, mereció mayores titulares en la prensa italiana que en la Argentina. Pese al notable "antimaradonismo" del Mundial, toda la prensa italiana —la del Norte y la del Sur— dedicó estos días titulares gigantescos al astro, segura de que su nombre sigue siendo un negocio, en el bien y en el mal.

Si algo entonces asombra de Maradona es su lucha continua contra otros poderosos representantes de ese mismo negocio: la Italia del Norte, Havelange, *El Gráfico*, etc. Lo que a veces no queda claro es si él lucha contra el poder o si compite por el poder.

Así, denuncia a la mafia de la FIFA después de que un árbitro mexicano lo perjudica contra Alemania, no cuando un sueco lo favorece contra la Unión Soviética. Jura amor eterno a los napolitanos, pero los hunde en la incertidumbre cuando sus caprichos, sus negocios o cualquier otra legítima razón (los dólares de Francia o Japón) le hace demorar la vuelta a Italia y ni siquiera atiende por teléfono a sus patrones bajo la excusa de que está durmiendo, como le hizo ayer al director general del Napoli, Luciano Moggi. Renuncia a la selección irritado por el trato de rey que la AFA de Grondona dio aquí a Havelange, pero en el medio trasciende su furia porque Carlos Pachamé no fue designado en reemplazo de Carlos Bilardo.

¿Cómo un artista de su sensibilidad puede comulgar de esa manera con un estilo (el de Bilardo-Pachamé) que por momentos parece una bofetada a la estética del fútbol? Acaso se trató de un matrimonio de conveniencias, no de sentimientos.

Pero no se pretende aquí criticar las contradicciones del astro, absolutamente comprensibles y al fin y al cabo minúsculas si se las compara con las de otros mortales que cedieron más fácilmente ante la seducción de la fama. Hubo unos que traicionaron la selectiva educación paterna exhibiendo mente y cuerpo con un frívolo tapado de piel. Y hubo otros que, peor, lo traicionaron todo una vez alcanzada la fama y el poder.

Si este domingo juega contra el Milan y las cosas le salen bien, Maradona podrá mostrar cómo se defiende el negocio sin necesidad de olvidar los orígenes ni ocultar las contradicciones. La nueva fiesta con que sueñan los napolitanos podrá ser observada por un puñado de neutrales privilegiados que ya prometieron su asistencia al San Paolo. Entre ellos estará el presidente Carlos Menem, haciendo un alto en su cruzada de llevar a la Argentina al Primer Mundo. El comprendió que la fama tiene un precio. Tal vez por eso haya optado por el anonimato de un estadio italiano antes que por el seguro protagonismo de una cancha argentina.

Karpov y Kasparov a sangre fría

(Por Claudia Amura) **En la tercera partida del match por el título mundial que disputaron Anatoli Karpov y Garri Kasparov, observaremos cómo el campeón, con mucha sangre fría, sacrifica la calidad en plena apertura y posteriormente su dama en confusa situación. Karpov en el medio juego dispuso de oportunidades para lograr ventaja, pero cometió algunas imprecisiones que fueron aprovechadas por Garri; éste maniobró de tal forma que las piezas de Anatoli quedaron sofocadas en su propio territorio y cuando todo indicaba que el campeón se alzaría con la victoria, dejó de presionar en el ala rey, para abrir líneas en el de dama, que beneficiaron al desafiante, quien al momento de suspender dispone de buenas chances de tablas.**

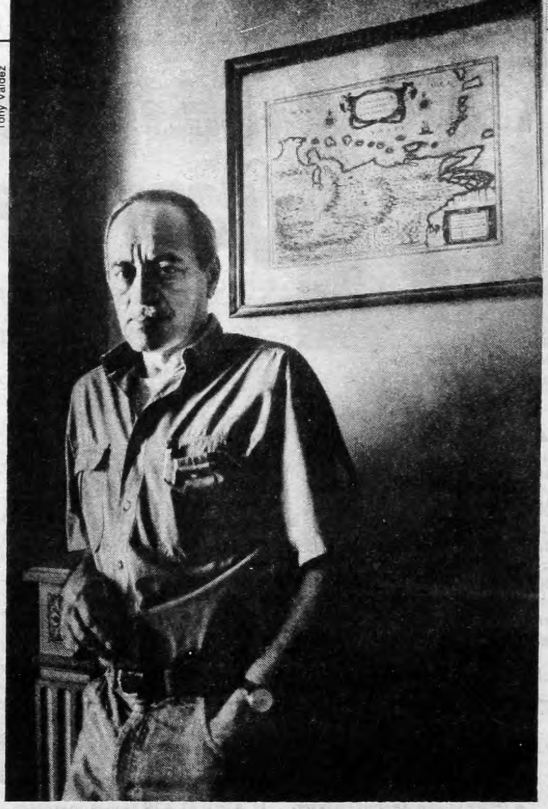
Este fue el desarrollo de la tercera partida entre Anatoli Karpov (blancas) y Garri Kasparov (negras). Defensa India de Rey: **1.P4D C3AR 2. P4AD P3CR 3.C3AD A2C 4.P4R P3D 5.C3A** (Karpov cambia el rumbo con respecto de la primera partida del match, donde Garri no tuvo inconvenientes para igualar contra el Ataque Saemisch; con 5.C3A Anatoli plantea la variante principal que han jugado en la mayoría de sus enfrentamientos. El desaparecido ex campeón mundial, Tigran Petrosian, prefería 5.A2R conservando la posibilidad de jugar la variante Averbach —6.A5C— o como en la partida 6.C3A) **5...0-0 6.A2R P4R 7.A3R D2R** (Una posibilidad infrecuente en la práctica magistral, aunque Garri la intentó contra Rafael Vaganian en el campeonato soviético de 1988. Aquí lo usual es 7... C5C) **8.PxP PxP 9.C5D** (En la mencionada partida Vaganian prefirió: 9.0-0 y tras P3A 10.C2D C3T 11.D4T C5CR 12.AxC AxA 13.P3A A3R se acordó la nulidad en 34 movidas) **9...D1D** (Kasparov introduce una novedad sorprendente que dejó boquiabierto a más de un espectador y no es para menos, porque con 9...D1D sacrifica la calidad, en apariencia, sin compensación suficiente) **10.A5A CxP** (Se pierde inmediatamente con 10...T1R a causa de 11.A7R!) **11.A7R** (Antes de aceptar la calidad es necesario desubicar las piezas enemigas) **11...D2D 12.AxT** (Para el análisis personal recomiendo 12.D2A T1R 13.DxC TxA 14.CxT DxC 15.0-0 C3A) **12...RxA 13.D2A C4A 14.T1D C3A 15.0-0** (Las blancas tenían la posibilidad de ganar la dama simplificando la posición y evitando a la vez que las piezas adversarias aumenten su actividad, mediante la extraña maniobra: 15.C5C R1C —Inadecuado resulta 15...C5D? por 16.TxC! y CxPx+ 16.C6A + AxC 17.TxD AXT 18.C4R CxC 19.DxC y aunque las negras tienen compensación por la dama, su posición no es tan agresiva como en la partida) **15...C3R 16.C6C PTxC 17.TxD AxT** (Si nos detenemos para efectuar un balance de la posición, a simple vista notaremos que las blancas tienen superioridad material pero la inactividad de sus piezas compensa sobradamente el canje; y más aún si tenemos en cuenta la excelente distribución de las fuerzas negras que, paulatinamente tomarán la iniciativa) **18.D2D A1R 19.P3C** (Era preferible 19.P3T disminuyendo la presión en la columna TD y discutiendo las casillas negras) **19...P5R 20.C1R P4A 21.A1D C4R 22.C2A** (Sacrificando un peón a cambio de actividad) **22...TxP 23.D5D R2R 24.C4C P3A 25.DxC + RxD 26.CxT C2A 27.A2R C3D 28.C4C A6A** (En toda la partida el caballo de Karpov, sólo ha podido establecerse, sin correr riesgo en la primra línea) **29.C2A P5A 30.T1D P4T 31.P3A P6R 32.P3C P4CR 33.A3D P5T 34.R1A P4A 35.R2R P4C?** (El error que deja escapar el triunfo. Era necesario aumentar la presión en el flanco rey por medio de 35... A3A con lo que se amenaza A7D y eventualmente P5C. Ahora las piezas de Karpov recobran movilidad tomando peligrosa iniciativa) **36.PxPC CxP 37.A4A + R2R 38.T5D A3AR 39.TxPA C6A + 40.R1A A3C 41.C1R.** Suspendida.

Tablas

Concluyó igualada la tercera partida del match que disputan en Nueva York, por el campeonato mundial de ajedrez, los soviéticos Garri Kasparov y Anatoli Karpov. En la continuación del juego el campeón no pudo hacer prevalecer la ventaja mínima que tenía sobre su rival. El marcador ahora es de 2 a 1 en favor de Kasparov quien conducirá las blancas en la cuarta partida que se jugará esta tarde.

Cuatro personajes en busca de una erótica

"El factor sentimental", de Rodolfo Rabanal, inaugura la colección Biblioteca del Sur de autores argentinos. El final del ciclo que comenzó con "El apartado".



Tony Valdez

Rodolfo Rabanal, viajero por antonomasia.
El que regresa o cómo construir una erótica.

EL FACTOR SENTIMENTAL. Rodolfo Rabanal, Editorial Planeta, 1990, 220 páginas.

(Por Osvaldo Gallone) Entre los años 1975 y 1976 se dieron a conocer dos obras aparentemente desconectadas entre sí, de distinto género y, consecuentemente, estilos divergentes y propios, pero que confluían en una característica que, a años vista, no resulta precisamente desdeñable: anticipaban con aterradora precisión los años de oscuridad, terror y muerte que se avecinaban para la Argentina, y concretamente recurrían al símbolo de la desaparición física como metáfora del horror y la violencia. Esas obras fueron la pieza de teatro de Roma Mahieu *Juegos a la hora de la siesta* (1976), y la primera novela de Rodolfo Rabanal (Argentina, 1940), *El apartado* (Sudamericana, 1975). Esta última, además de girar sobre el doble eje de la violencia y el exilio obligado, comportaba un mérito adicional y específicamente literario: rompía el juego; en un momento en que la literatura nacional se extraviaba mayoritariamente entre un populismo tributario en gran parte de los juegos cortazarianos (bien jugados por Cortázar y malbaratados por sus epígonos) y un compromiso ideológico vaciado de variables estéticas, *El apartado* apostaba a un estilo seco, preciso y elaborado con rigurosa precisión. *El factor sentimental* es la quinta novela de Rabanal. A quince años de *El apartado*, este texto que inaugura la Biblioteca del Sur de Planeta cierra un ciclo novelístico —que presupone, obviamente, una apertura— y se constituye, como broche de oro, en una de las cimas de ese ciclo.

Nicolás, el protagonista de *El factor sentimental*, retorna a Buenos Aires después de varios años de vivir en el exterior, más precisamente en Iowa, Estados Unidos: tal como el Pablo Morán de *El pasajero* (Emecé, 1984) con quien comparte nombre el protagonista de *El apartado*.

Nicolás es un representante de esa clase media con los reflejos lo suficientemente aceitados como para instalarse con holgura en la ex Patria Financiera luego de un periplo norteamericano de corte bohemio, que no excluye un trabajo en una gasolinería, un casamiento, una tumultuosa separación y un retorno acicateado por la nostalgia. De regreso, se desempeña en una editorial que es la misma que va a publicar su primera novela. Justamente la tensión del protagonista entre esa pertenencia de clase y un proyecto de vida es uno de los nudos que informa la trama.

De más está decir que Nicolás es una de las formas últimas de ambos Pablos que lo precedieron en la narrativa de su autor. También como el protagonista de *El apartado*, tres son las mujeres que conforman su memoria sentimental, y es en torno de una de las facetas de esa memoria sobre la que gira la novela. Porque *El factor sentimental* está cruzado por el tópico del deseo en casi todas sus formas: el deseo ardiente, violento, vaciado de significado, recordado, perdido o reencontrado. En suma: nadie quiere saber de su propio deseo —formulación lacaniana por excelencia—, nadie sabe efectivamente de su propio deseo, nada puede saberse del deseo del otro. En este sentido, *El factor...* es una novela —como no podía ser de otra manera, habida cuenta de las obsesiones que la sustentan— sobre el fracaso exquisito, sobre el morboso goce que encuentra su oscura satisfacción en el fracaso. Pero también, el texto explora el mórbido espacio de la perversión: el grupo de cuatro personas —entre las cuales está Nicolás—, que es el centro argumental de la novela y se erige en personaje colectivo, intenta construir una erótica, singular e intransferible, como toda erótica, y en este caso fallida, y falla porque cada uno de sus componentes materializa el deseo del otro cuando es demasiado tarde o demasiado temprano, entre el retraso y la precipitación, y entonces la erótica queda reducida a un equívoco tan grotesco como el intento que lo generó.

El Pablo recluido en su exilio interior, el Pablo Morán amurallado en su exilio exterior se completan con este Nicolás que retorna para habitar —en el sentido literal del término: "residir en algún sitio"— Buenos Aires.

También aquí se rompe un juego: la novela narra, no una, sino varias historias, adscriptas a un realismo —cuya apoyatura es la referencialidad antes mencionada— que el autor no había ensayado hasta el presente y cuyos resultados son más que satisfactorios. Cómo empezar una historia, interrogaba el primer párrafo de *El apartado* aludiendo a una problemática intrínseca de la escritura misma: *El factor sentimental* se propone como una excelente respuesta a esa pregunta que Rabanal se formulara hace quince años.

Tinta FRESCA

EVITA. A más de protagonista de *Roberto y Eva, un amor argentino*, la novela de Guillermo Saccomano, Evita lo es ahora de una novela italiana del escritor Nico Orengo intitulada *Las rosas de Evita*. El italiano parte de un hecho real, la visita de Eva Perón a Génova durante una gira europea, pero le agrega un jardinero que, deslumbrado por su alabastrina belleza, le regala rosas primero y después deja a su familia para seguir a Evita hasta los confines argentinos. Si Evita viviera...

ANUNCIOS. De la Flor anuncia algunos títulos de su catálogo para lo que resta del año. Hay un poco de todo, con leve predominio de textos de humor: A saber: las crónicas humorísticas del brasileño Luis Fernando Verissimo, en las que supo diseñar un psicoterapeuta gaucho que atiende a sus pacientes con mate y alpargatas; *El mayor de mis defectos*, último libro de relatos de Roberto Fontanarrosa, *Mi Buenos Aires querido* de Caloi, versión aumentada de un libro ya publicado por el creador de Clemente, y una recopilación de los chistes que Daniel Paz y Rudy disparan día a día en **Página/12** *Ríanse, no los voy a defraudar*. Algunos otros títulos: *Arquitectura y autoritarismo* (Confesiones de un contraventor municipal) por Rodolfo Livingston y *Teatro III* de Roberto Cossa, que incluye *El viejo criado, Gris de ausencia, Ya nadie recuerda a Frederic Chopin, Yepetto* y *El sur y después*.

REVISTA. Ya está en circulación el número 2 de la revista *Mosaiques*, resultado del Trabajo del Taller de Periodismo y Comunicación de la Alianza Francesa de Buenos Aires, Centro Fortabat. La publicación, dirigida por la periodista Alicia Di Stasio, presenta una ponderable diagramación, buen diseño gráfico y una variedad de temas que van desde cuentos inéditos hasta una completa reseña bibliográfica de las últimas novedades aparecidas en el mercado editorial francés.

HABERMAS POR DOS

El hombre que recopila y pregunta

TEORIA DE LA ACCION COMUNICATIVA II. CRITICA DE LA RAZON FUNCIONALISTA. Jürgen Habermas. Taurus, Buenos Aires, 1990, 616 pp.
CONOCIMIENTO E INTERES. Taurus, Buenos Aires, 1990, 348 pp.

(Por Marcos Mayer) De entre los hechos con que los argentinos cimentan su fama de incomprensibles, no será seguramente el más trascendente el espectáculo del San Martín colmado para escuchar a Jürgen Habermas durante su visita el año pasado. Pero no deja de ser asombrosa tanta avidez en medio de tanta miseria; avidez y miseria que serán colmadas y paliadas por la publicación, por Aguilar Argentina, de la obra de Habermas a precios sensiblemente más accesibles que los ejemplares de procedencia española. (Sería deseable que esta política se ampliara al resto del catálogo de *Taurus* que incluye a Benjamin, Adorno, Starobinski y Bataille, entre otros platos fuertes).

Conocimiento e interés (publicado en Alemania en 1968) anticipa las búsquedas que el ambicioso proyecto de la *Teoría de la acción comunicativa* (1981) intenta plasmar. El texto trabaja sobre la hipótesis de que el advenimiento del positivismo cierra la posibilidad a la filosofía de constituirse tanto en teoría que interrogue las posibilidades del conocimiento como en principio de reflexión y autorreflexión de las operaciones de la razón. Pasará allí revista Habermas al momento de este cambio que está sugerido en Hegel y Marx en su crítica de Kant y las teorías del conocimiento que están implícitas en la actividad de Karl Popper, Dilthey, Freud y Nietzsche. El libro concluye con un apéndice escrito en 1971 que recoge las críticas recibidas y, tras proponerse la formulación de una teoría de la acción comunicativa, define su recorrido como una crítica del cientificismo y del neopositivismo en boga, como actitud científica, en la década del '60. *Teoría de la acción comunicativa*, por su parte, es el resultado de una descomunal tarea reflexiva y escrituraria destinada a responder a los planteos en torno del problema de la acción formulados por Adorno y Horkheimer, fundadores de la Escuela de Frankfurt, de la cual Habermas se postula como sucesor. Se trata de informar una teoría de la sociedad que, a diferencia de sus antecesores, contemple la posibilidad de convertirse en un programa social, y de superar lo que llama patologías y colonizaciones internas en el posliberalismo. Analizando minuciosamente las teorías sociales de George Mead, de Max Weber, de Talcott Parsons y de Marx concluye Habermas en un diagnóstico que recupera dos concepciones para articularse.

"En la sociedad burguesa los ámbitos de acción integrados socialmente adquieren frente a los ámbitos de acción integrados sistémicamente que son la Economía y el Estado, la forma de esfera de la vida privada y la esfera de la opinión pública, las cuales guardan entre sí una relación de complementariedad."

La posibilidad de esta complementariedad se vería socavada en el momento de la instauración del Estado Benefactor (propio de las democracias sociales a las que suele asociarse el pensamiento de Habermas) y de las burocracias que, al suavizar la fricción de la lucha de clases, operan sobre el mundo de la vida a través de los mecanismos que sostienen los sistemas: la ecuación poder-dinero. También introduciría una cuña a través del estado y del derecho positivo entre el mundo de la vida y la cultura, la ciencia y la moral que pasan a ser saberes especializados y separados de la cotidianidad. Este alejamiento implica la imposibilidad de interrogar los supuestos que se esconden en todo proceso comunicativo y la irrupción y el control de los sistemas en el mundo de la vida, empobreciendo la relación entre los ciudadanos y sus posturas críticas ante el poder. En este punto retoma Habermas el programa de la escuela de Frankfurt y revisándolo, entrevé la posibilidad de defender este mundo de la vida cuyos componentes estructurales son la sociedad, la cultura y la personalidad. También aquí introduce Habermas una arista polémica, confesando que sus postulados constituyen una teoría que se va haciendo a medida que la propia dinámica social plantea los problemas a los que intenta dar respuesta. A través de estos textos, Habermas recupera la tradición alemana del *Werk*, esos trabajos que resumen todos los aportes sobre un tema con una minuciosidad entre admirable y exasperante. De allí, a un mismo tiempo, su fatiga, su utilidad y la posibilidad de recuperar un blasón de esa modernidad, cuyos inicios defiende como un cruzado: construir una concepción del mundo.

El vil mercado

Ficción

Noticias de la tarde. Arthur Hailey. Emecé ₳ 76.000.
Peligro inminente. Tom Clancy. Emecé ₳ 94.000.
La inmortalidad. Milan Kundera. Tusquets editores, ₳ 96.000.
La torre oscura II. La invocación. Stephen King. Ediciones BA, ₳ 98.700.
La memoria en donde ardía. Miguel Bonasso. Contrapunto/Dialéctica/ El Juglar, ₳ 69.000.

No ficción

Sor Juana o las trampas de la fe, Octavio Paz. FCE, ₳ 89.000.
Historia de la vida privada Vol. I. P. Ariés y G. Duby. Taurus, ₳189.000.
La rutina y la ruptura. Alberto Levi. Tesis. ₳ 240.000.
La Argentina ausente. Gustavo Béliz. Sudamericana, ₳ 44.500.
Contribuciones al pensamiento. Silo. Planeta, ₳ 45.000.
La educación presidencial. Horacio Verbitsky. Puntosur/Editora/12. ₳ 75.000.
Librerías consultadas: Santa Fe; Fausto; Norte; Prometeo; Expolibro. Recomendados de la casa:
El club de la buena estrella. Ami Tan. Tusquets, ₳ 95.000.
Hombres en tiempos de oscuridad. Hanna Arendt. Gedisa, ₳ 98.000.

OCTAVIO PAZ

El liberal

Es de los que creen que las utopías han muerto y se considera un poeta popular. Habla Paz después de recibir el Nobel.

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Caño, desde México) *¿Qué consecuencias tiene para el idioma español la concesión de dos premios Nobel consecutivos?*

—Para el idioma yo creo que no demasiadas, pero digamos que contribuye al mejor conocimiento de la literatura de lengua española en todo el mundo. Yo creo que este premio, como los anteriores, indica la vitalidad de nuestra literatura, lo mismo la que se escribe en España que la que se escribe en América. También, la gran variedad. Hay novelistas y novelistas muy distintos; hay poetas y poetas muy distintos. Mi poesía es muy distinta a la de Neruda, por ejemplo, a la de Borges. Pero, eso sí, al mismo tiempo es importante que la vez pasada le dieran el premio a un novelista de lengua española y ahora se lo den a un poeta que también escribe en español.

—*¿Vivimos, efectivamente, el fin de las utopías?*

—Sí.

—*¿Y cree que ese final de las utopías nos ha hecho más tolerantes, o todo lo contrario?*

—Bueno, las utopías que habíamos padecido —no sé si llamarlas utopías—, es decir, el socialismo totalitario, todo esto fueron escuelas de intolerancia hacia quienes no pensaban como ellos, pero lo que me asusta mucho es el renacimiento de otros fanatismos, que no son fanatismos universalistas como los anteriores, sino fanatismos de tipo nacionalista o fanatismos de tipo religioso, y esto sí me parece muy grave porque son retrocesos, no es lo que nosotros queremos que sea la salida del siglo XXI.

—*¿No le preocupa el peligro de una forma de intolerancia liberal, de una intolerancia capitalista?*

—No. No lo creo, porque creo que el sistema liberal... En primer lugar, no hay que identificar liberalismo con capitalismo. Son términos cercanos, pero no son sinónimos. En realidad el capitalismo es anterior al liberalismo, históricamente hablando. Yo creo que el liberalismo es uno de los grandes correctivos del capitalismo. Lo que hay que decir es que la sociedad capitalista vive en permanente crisis porque es una sociedad liberal. Si no fuese una sociedad liberal, el capitalismo —que es, en esencia, mercado y competencia— se convertiría rápidamente en monopolio. Sí creo que en la sociedad contemporánea existen gérmenes de intolerancia, gérmenes racistas, por ejemplo. Lo que debía estar ahora más vivo que nunca, sobre todo entre los intelectuales —si es que van a continuar teniendo la misión que ejercieron el siglo pasado y de la cual abdicaron en parte al final de este siglo—, es reanudar la crítica, ejercer la crítica. Si algo necesita la sociedad actual es la crítica. Yo no creo que sea un ideal humano el tipo de sociedad moderna, la sociedad de consumo. Producir para consumir y consumir para producir... En primer lugar, no todos consumen y no todos producen, es decir la economía de mercado produce injusticias graves. Pero, aparte de eso, consumir para producir y producir para consumir mutila el horizonte espiritual del hombre.

—*¿Usted se considera un poeta popular?*

—Me considero un poeta que leen los jóvenes. En cierto modo sí lo soy, pues mis libros se publican en muchos idiomas y los editores los publican porque venderán algunos ejemplares, ¿no?

—*¿Pero le gustaría ser más popular?*



Octavio Paz no entiende por qué Carlos Fuentes no lo felicitó.
"Me gustaría ser más popular, pero no a costa de la calidad."

—Me gustaría ser más popular, pero no a costa de la calidad de la poesía. Lo importante es qué clase de gente lee. La poesía la leen los jóvenes, la leen las mujeres, la leen los hombres de ciencia. Los que no leen poesía son los periodistas, los políticos, los profesores de sociología, los sociólogos... Toda esa gente lee muy poca poesía, aunque sus antecesores sí leían poesía.

—*Mucha gente recita de memoria los poemas de Neruda, los suyos no. ¿Esto qué significa?*

—Perdone que le contradiga pero eso no es verdad. Recitaban los eslóganes de Neruda, eso sí. Pero los poemas de Neruda son a veces mucho más difíciles que los míos.

—*¿Usted cree que el mundo ha perdido valores políticos o religiosos que antes le servían de guía?*

—Yo creo que los absolutos no hay que buscarlos fuera de uno, no en los estados, en las ideologías, en las iglesias, sino en la conciencia íntima personal.

—*¿Es legítimo luchar por el paraíso en este mundo?*

—Sí, pero siempre que el paraíso no se convierta en el infierno, que es lo que ha ocurrido últimamente.

—*¿Es partidario de celebrar aniversarios tan sonados como el V Centenario del Descubrimiento?*

—Sí, porque amplió la visión del hombre. El hombre estaba limitado. El continente americano ignoraba que había otro continente, y el Viejo Mundo también ignoraba la existencia del continente americano. El gran problema teológico del siglo XVI fue que los evangelios dicen que los apóstoles tienen que ir a evangelizar todo el mundo conocido, entonces cuando los españoles descubren este continente se dan cuenta de que parte de la humanidad había sido sustraída a los evangelios. Bueno, es la gran ventaja, que de pronto el mundo adquiere su unidad gracias a la expansión europea, fundamentalmente de España.

—*¿Usted esperaba una intervención como la que tuvo Mario Vargas Llosa contra el régimen mexicano durante el encuentro organizado el mes pasado por la revista* Vuelta?

—Bueno, me sorprendió un poco porque yo creo que no tenía razón al decir que México es una dictadura perfecta. No es una dictadura ni tampoco es un régimen perfecto. Es un régimen de un partido hegemónico que se está convirtiendo, más lentamente de lo que yo quisiera, en una sociedad realmente democrática. La gran interrogación es si el Partido Revolucionario Institucional (PRI) va a modificarse de tal modo que se convierta en un partido democrático, moderno, y también si la oposición de izquierda va a tener una evolución paralela y se va a modernizar como se ha modernizado el PSOE o el Partido Socialista francés. Decir que México es una dictadura perfecta es una frase un poco superficial de un hombre a quien yo admiro y quiero.

—*¿Cómo interpreta usted que Carlos Fuentes no se haya manifestado sobre el premio que le han concedido a usted?*

—No sé. Yo tengo una gran admiración por Carlos Fuentes.

KAPELUSZ Y SU QUIEBRA

La crisis de los manuales

(Por Claudio Zeiger) Además de venerable editora de tantos manuales escolares, Kapelusz llegó a ser, en tiempos de plata más dulce, una empresa que se dio el lujo de remodelar pisos enteros, comprar impresoras en Alemania y otros desprendimientos, con costos de cientos de miles de dólares. Así les fue.

"Esos planes de expansión se dieron sin un plan editorial correlativo, sin un estudio serio de mercado", señalan Beatriz Blanco y Eduardo Pérez, delegados del personal de Kapelusz (unos noventa y tres empleados en total). Ante la quiebra de la editorial sus empleados elaboraron una suerte de plan alternativo que podría poner de pie a la firma, racionalización de gastos y "agresivas" promociones mediante. Sin tanta gloria como antaño pero con más realismo: convertirla, concretamente, en una empresa de ediciones populares, que hasta pueda competir con las mortíferas fotocopias.

El pivote principal de un posible reflote editorial es, a todas luces, la edición de libros con costos de producción más bajos, impresos a un color y en papel económico.

Hay un ejemplo de hace dos años, cuando se largó un proyecto de editar un manual más económico, abandonando el tradicional y paquete libraco a cuatro colores. La nueva diagramación propuesta reducía en un 40 por ciento el número de páginas; al tiempo que la impresión en una sola tinta y en papel más ramplón permitía abaratar el precio de tapa, compitiendo en ventaja con las fotocopias. La idea, propuesta por los empleados, fue aceptada por parte del directorio, pero nunca se llegó a imprimir al bendito manual.

Otro de los problemas planteados es el de la "alta estacionalidad" de los libros de texto, por el gran nivel de ventas concentradas al comienzo del ciclo escolar. Esto puede subsanarse mediante el rebusque de imprimir para otros países, dado que los comienzos de ciclos lectivos no siempre coinciden, modalidad que, dicho sea de paso, caracteriza a casi todas las editoras locales hoy día.

De hecho Kapelusz llegó a hacerlo, imprimiendo para México, Venezuela, Colombia y hasta España. Pero lo dejó de hacer. "No haber seguido atendiendo esos mercados se debió más a imprevisión empresaria que a poca rentabilidad", opinan los empleados, "porque el volumen de ventas al exterior fue bastante constante con respecto a las ventas en el mercado local".

No está de más refrescar que la quiebra de Kapelusz, con una deuda de seis millones de dólares, se dio en un contexto recesivo para los libros en general y los textos escolares en particular. Por tratarse de artículos que bien pueden integrar una canasta familiar, sufren, justamente, la caída en el poder adquisitivo de un sector amplio de consumidores que viene en picada año tras año. Algunos datos ilustrativos: la venta de textos escolares en el año '81 llegó a un pico de catorce millones de ejemplares, en tanto que en el '89 bajó hasta los seis millones. Para volver las cosas más sombrías, en lo que va del '90 —cifra prácticamente cerrada tratándose de libros "de estación"— la venta no supera los dos millones. Así las cosas, manuales buenos y baratos no le vendrían mal a nadie.

Opinión

*Por Alicia Steimberg**

Gasalla

Mil veces admirable. El y su arte. En ocasiones los libretos han sido malísimos o repetitivos; lo lamento. Eso no disminuye un punto lo que a mí me gusta ver en Gasalla: la metamorfosis, alguien que se transforma en otro para entretener a la gente. Un recurso viejo como la humanidad, que pocos se animan a poner en práctica, porque está lleno de peligros: el peligro de la ineficacia, del ridículo, del *mal gusto* que es cambiante y huidizo como una serpiente. Hojeando *Caras y Caretas* de principios de siglo vemos ejemplos de los entretenimientos populares de la época: pasar a un lugar cerrado, por ejemplo a una carpa en un circo, un ámbito que separe de la realidad circundante, a ver la mujer más gorda del mundo, el bebé con dos cabezas, el hombre más pequeño del mundo. Presenciar, en medio de una multitud que lanza alaridos de risa, un concurso de pedos estentóreos en el escenario.

Todo es para reírse, reírse hasta reventar. Los que se reían entonces son sin duda los mismos que se ríen ahora. Son los que se ríen siempre, aun ante cosas que a mí me dejan helada, porque son de un humor trágico no siempre tan fácil de digerir. No importa que el grotesco aluda a los aspectos más miserables del ser humano, la imbecilidad, el miedo, el sometimiento, la enfermedad, la vejez y la muerte, no importa que nos revolquemos en mierda por un rato, es Gasalla quien lo hace, Gasalla quien lo dice, ese ser esquivo, inapresable en sus mil caras, que se atreve a todo y que sabe revivir las diferencias ante un público de personas que tratan desesperadamente de *parecerse* unas a otras, de llevar lo que el otro lleva, no decir lo que el otro no dice, no expresar, si es posible, opinión alguna sobre nada para no quedar mal.

¿Cuántos ven en Gasalla *todo* lo que hay para ver? Nadie, tampoco yo misma ni los que, como yo, alardean de no reírse de los chistes gruesos, sin sutileza, y se ponen a meditar por qué se reirán tanto los demás. Y sacan conclusiones interesantes, aunque sólo sean interesantes para el que es como ellos (triste como un filósofo, decía mi tía). Nadie ve todo lo que muestra un actor, nadie lee todo lo que contiene un texto. Si la pregunta es por qué tiene tanto éxito Gasalla, la respuesta será la ya muy trillada frase de que "admite múltiples lecturas". Seguramente ese gran público amorfo en el que no nos gusta incluirnos disfruta de la fuerza liberadora de las desfachateces, las situaciones y las palabras prohibidas en la represión de sus hogares. Al fin y al cabo el hogar (todos los hogares, también el mío) es el lugar donde mejor se cría y se fortalece la represión. A lo mejor el gran público no aprecia en todo lo que vale el arte y el oficio de Gasalla. Cuando, al principio del programa, aparece en su personaje de persona, dando a su popularidad el uso nunca desdeñable de ayudar aunque sea un poco al prójimo, yo lo miro y lo miro, fascinada, casi más fascinada que cuando lo veo en sus personajes de personajes.

* *Novelista. Su libro* Amatista *fue ganador el año pasado del Premio Tusquets de novela erótica.*

Soda Stereo prepara una gira animal

El trío de Gustavo Cerati recorrerá 14 mil kilómetros y dará unos treinta recitales para presentar su nuevo disco, "Canción animal". Fin de año en Vélez.


Cerati, Bosio y Alberti. Tres para triunfar.
Falta Daniel Melero, el cuarto mosquetero y pieza clave del último elepé.

(Por E.B.) Será la gira más espectacular y la más grande desde que hace diez años el grupo Almendra recorrió 13 mil kilómetros de la Argentina para ofrecer 34 actuaciones en 32 ciudades. Con menos shows (30 confirmados por ahora) pero con mil kilómetros más de recorrido, Soda Stereo se prepara en medio de una crisis que ha aislado del circuito de espectáculos hasta a las principales capitales del interior, a iniciar el viernes 26 en Santa Fe su "Gira animal" que concluirá el 22 de diciembre en el estadio de Vélez y servirá para promocionar su flamante disco *Canción animal* (ver comentario). Ayer el trío que integran Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti se presentó en la cadena ECO que emite Televisa vía satélite desde México, luego de aparecer en la MTV y de hacer notas promocionales en Puerto Rico y Los Angeles, sitios a los que regresarán para actuar en enero y febrero. Luego, en marzo, llegará el turno de España, único mercado de habla hispana aún no conquistado por el principal grupo de rock latino, como se llama al género en el continente.

Más allá de la cantidad de kilómetros y shows, la gira de Soda Stereo marcará un jalón en materia de producción de espectáculos, porque contará con dos escenarios propios que permitirán ganar tiempo entre escala y escala, cuatro camiones, un micro, tres combis, una casa rodante, setenta personas involucradas y hasta el mismo sistema de iluminación (vari-lites) que usan Pink Floyd, Peter Gabriel y Genesis.

Grabado en los estudios Criteria de Miami, *Canción animal* incluye al tecladista Tweety González y a la percusionista Andrea Alvarez, los dos músicos invitados que también participarán en la gira. Algunos puntos fuertes de la tourné serán el 27 de octubre en el estadio de Rosario Central, el 2 de noviembre en Paraguay, el 18 de noviembre en Mar del Plata, el 5 y 6 de diciembre en Mendoza y el 8 de diciembre en el Chateau Carreras de Córdoba. Con la presentación en Vélez, el trío —que ya actuó allí mismo en verano con el grupo inglés Tears for Fears— buscará batir su propia marca de diciembre de 1988, cuando en la cancha de hockey de Obras reunieron a más de 20 mil espectadores. El record en un estadio para un solista local está en manos de Charly García: 25 mil en Ferro, diciembre de 1982.

Según dijo Cerati a **Página/12** el trío intentará que algún grupo local haga las veces de telonero. "Encarar una gira así es un esfuerzo durísimo para estos momentos, algo imposible si no existe un sponsor. Nosotros ya hicimos otras giras por el país, pero ninguna se compara. Además contamos con un disco potente, animal, que resulta ideal." Además de las nuevas canciones, el grupo incluirá nuevas versiones de sus canciones más conocidas, aunque "animalizadas", bromea el bajista Bosio, para estar a tono con este último trabajo.

DISCOS (de 1 a 5)	Claudio Zeiger	Eduardo Berti	Paula Espel	Rolando Graña	Promedio
IAN GILLAN "Lo mejor"	***	***	***	**	2,75
SODA STEREO "Canción animal"	****	*****	****	****	4,25
CUATRO & 4 "Sólo la naturaleza..."	—	***	***	***	3
FEDERICO DIAZ ALBERDI "En la mañana"	**	*	*	—	1,33
MELLOW MAN ACE "Escape from Havana"	**	**	**	****	2,50

Disco de homenaje a las fieras

(Por Eduardo Berti) No se trata de plagios con descaro sino de un sistema de citas, de un homenaje a aquella música (Beatles, Zeppelin, Spinetta) escuchada durante la adolescencia. De eso trata, pues, gran parte de *Canción animal*, el nuevo disco del trío Soda Stereo, el mejor de su historial o acaso el mejor junto a *Signos*. Luego del correcto pero poco sorprendente *Doble vida* y de un maxi-simple que traía un tema ("Mundo de quimeras") de sabor latino, casi una guajira, el grupo que encabeza Gustavo Cerati ha plasmado su trabajo más rockero y potente.

Todo gira alrededor de la guitarra de Cerati, quien ha abandonado su tradicional rasguido veloz y ahora exhibe punteos, riffs pesados, arpegios o escalas con reminiscencias orientales al mejor estilo "Kashmir" de Led Zeppelin. El sonido del elepé se emparenta con la última etapa de Pescado Rabioso y la primera de Invisible —los momentos más agresivos de Spinetta, ídolo de Cerati—, pero no se trata de un disco *retro*. Estas influencias se cruzan con la información habitual de Soda (The Cure, U2) y la combinación arroja un resultado algo parecido a lo que mostraba el primer disco del grupo local Don Cornelio hace tres años. Los arreglos vocales de Pedro Aznar en tres temas y el "aporte conceptual" de Daniel Melero habrán sido, sin duda, de gran ayuda para Cerati, cada vez más *dueño* de los discos del trío. El baterista Charly Alberti no firma ninguna canción ni aparece en la producción artística, como sí lo hace el bajista Héctor "Zeta" Bosio. Hay tres canciones en coautoría con Melero, seis de Cerati solo y apenas una con Bosio, la que más remite al viejo sonido Soda y en su letra parece reflejar toda una despedida al viejo estilo pop liviano que el trío mostró en los ochenta: "De aquel amor de música ligera/ nada nos libra/ nada más queda".

Las autorreferencias no acaban allí. El disco es el séptimo del trío y la canción que abre el lado A se llama "En el séptimo día". La influencia de Pescado Rabioso es muy fuerte y este mismo tema dice en su letra —casualidad o no— "en este tiempo anfibio temo perderte". La imagen de "tirarse a la pileta" es la que empleó Daniel Melero en un reportaje para la revista *El Porteño* al explicar la osadía compositiva de Cerati y un tema escrito entre ambos se llama "Hombre al agua".

"Tómate el tiempo de despedazarme", canta Cerati en "Entre caníbales", acaso desafiando al que escucha a desentrañar todo el sistema de citas de un disco caníbal, un disco de rock que se ha alimentado del propio rock, sin ocultarlo. Ya en *Doble vida*, Cerati había utilizado en una de sus letras una vieja imagen de Almendra (la cúpula), cosa que Spinetta advirtió con agrado; ahora las alusiones son más fuertes. "Té para tres", además de referir al conocido "Té para dos" y al menos conocido "Té para uno" de Led Zeppelin, es toda una rareza para Soda: porque allí Cerati canta solo con su guitarra y apenas un leve acompañamiento en segundo plano. La canción bien podría haber salido de *Kamikaze* —aquel elepé acústico del Flaco— salvo porque el rasguido es más folklórico que folk y recuerda la experiencia de Cerati junto a Pedro Aznar en el último disco de Leda Valladares.

Entre shuffle y foxtrot, "1990" parece un tema de los Beatles; los coros de Aznar y el bajo muy pronunciado de Zeta remiten al "Octopus Garden" de *Abbey Road*, sólo que la letra es quizá la más floja del disco. El egocentrismo que apenas asoma, contenido, en las demás canciones —todas en primera persona— parece explotar aquí.

"Un millón de años luz" es un tema que en algo suena a Spinetta Jade y para colmo emplea una imagen que tituló un disco de Jade *(Madre en años luz)*, pero en realidad la letra expresa "no vuelvas, estaré a un millón de años luz de casa" y es otro tema de *Canción animal* donde se esboza cierto temor al cambio. La frase más clara al respecto: "Estoy abriendo el juego, un juego eléctrico y sueles dejarme solo". Pero ese título, "Sueles dejarme solo", no es del todo cierto. A semanas de salir a la venta, el elepé ya superó las 15 mil copias vendidas, según el sello CBS. Ya en discos anteriores donde Soda pegaba un gran cambio —ninguno tan abrupto como éste— muchos se preguntaron por la fidelidad de su público. Aquí la pregunta, parece, huelga otra vez.



MELLOW MAN ACE: *Escape from Havana* (Capitol): Género musical de origen negro, pobre y del Bronx de Nueva York, el rap ya se ha diseminado por el mundo y presenta muchas subvariantes. Hay rap musulmán, rap de letras casi porno como el de 2 Live Crew, rap refinado como el de Mantronix, y ahora rap chicano. Luego del éxito de "Mi abuela" —un rap casi humorístico, de fuerte sabor centroamericano, muy difundido por la FM Z95— ahora llega otra propuesta: las letras en *spanglish* (mezcla de inglés y castellano) de Mellow Man Ace, un cantante de 23 años nacido en Cuba y luego mudado a Miami, Nueva Jersey y California. Con la colaboración de los Dust Brothers, Def Jef y Johnny Rivers, Mellow Man ha plasmado un disco por momentos monótono pero que se ubica en un delicado equilibrio entre la cultura chicana (hay citas, a través del sampler, de viejos éxitos de Santana) y la nueva música negra.



CUATRO & 4 - *Sólo la naturaleza pudo haberlo engendrado* (Redondel): Después de haber realizado varias presentaciones en vivo, la agrupación Cuatro & 4, integrada por Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello, grabó su primer casete, editado por el sello independiente Redondel. Al mejor estilo del grupo vocal norteamericano Manhattan Transfer, con destacados arreglos de voces y musicales, con la participación de instrumentistas de la talla de Ricardo Lew (guitarra), Luis Ceravolo (batería), Cacho Tejera (percusión) y Jorge "Negro" González (contrabajo), entre otros, Cuatro & 4 ha seleccionado en esta cinta un repertorio variado y a la vez interesante: desde "El choclo" pasando por Los Beatles con "Blackbird" y temas propios como "El intruso" (Cutello) y "Much Money" (Turano - Ricardo Sanz), el clásico "Sweet Georgia Brown" (Casey-Picard) y "Salted Peanuts" (Dizzy Gillespie).



FEDERICO DIAZ ALBERDI - *En la mañana* (EMI): Díaz Alberdi se encuentra en muy buenas compañías para tratarse de un disco debut. Su productor y padrino artístico es Sergio Denis. En el disco participan instrumentistas de reconocido nivel como Emilio Valle, Carlos de la Peña, Víctor Skorupski u Oscar Feldman. De este modo es imposible que el álbum suene mal, más aún cuando los arreglos son conservadores pero atildados. El problema es el repertorio: muchas baladas que pueden inscribirse en el estilo *soft* (suave) que tanto agrada a los que escuchan FM 100. La voz de Díaz Alberdi es mucho menos impactante de lo que tal vez sea su imagen para el público femenino: un registro también suave, también atildado, nunca el límite. Hay canciones de Marilina Ross, el propio Denis, Eduardo Danon, Leo Sujatovich, y apenas una que lleva la firma de Díaz Alberdi en coautoría con su famoso productor.

IAN GILLAN - *Lo mejor* (EMI): El ex cantante de Deep Purple superó todos los cálculos cuando llenó dos noches seguidas el estadio de Obras Sanitarias, en su reciente visita al país. Acaso como consecuencia de esta convocatoria, un sello decidió editar una recopilación con algunas de las canciones que grabó durante los años ochenta, ya como solista. La selección, bastante despareja, incluye desde el famoso "Humo en el agua" en vivo hasta temas mucho menos conocidos como "Money Lender", "Sun", "Scarabu" o "Future Shock". Ya se sabe que sin sus compañeros de Purple (en especial sin el guitarrista Richie Blackmore) a menudo Gillan apareció errático. El disco, no obstante, pretende rescatar los momentos en que al menos se acercó al fulgor de aquella banda que supo ser una de las fundamentales en el rock pesado de los años setenta. Las formaciones de las distintas bandas varían entre tema y tema.

Música para el maestro

"Vine aquí para ver donde fue asesinado Lennon y terminé viendo el funeral de Bernstein. La vida es realmente extraña", comentó un turista sueco presente de casualidad en el servicio fúnebre, modesto y sin público, del compositor y director de orquesta norteamericano Leonard Bernstein, en su residencia del famoso complejo edilicio de Manhattan. Poco después, en la tarde del lunes, fue sepultado junto a los restos de su esposa Felicia Montfalfare en la tumba familiar de Brooklyn. La Filarmónica de Nueva York, en tanto, decidió homenajear a su director artístico entre 1958 y 1969, reemplazando el programa previsto para tocar durante una semana, a partir de hoy, exclusivamente obras de Bernstein.

DECOMISOS EN SANTA FE

Era la radio de la ciudad

(Por Daniel Enz, desde Santa Fe) En un silencioso pero contundente operativo, la Subsecretaría de Comunicaciones de la Nación clausuró y decomisó todos los equipos —valuados en alrededor de 20 mil dólares— de Radio Pucará, de Reconquista, y se aprestaba ayer a hacer lo mismo con otras cinco emisoras "ilegales o clandestinas" de Santa Fe, según las órdenes de allanamientos solicitadas al juez federal Raúl Dalla Fontana.

En Reconquista fue clausurada una AM y se avecinan nuevos procedimientos.

La emisora del norte santafesino tenía una particularidad: era la única radio de amplitud modulada de la Mesopotamia, no autorizada para salir al aire, aunque sus emisiones datan de principios del '87. Si bien su titular, José Odasso —licenciado en Comunicación Social— inicialmente, con la autorización correspondiente fue el primero que puso una radio por cable en Reconquista, la salida de varias FM ilegales en la zona lo llevó a adoptar una no usual decisión: convertirla en AM.

A principios de este año acudió al otro juez federal de Santa Fe, Héctor Tripicchio y pidió "no innovar", con respecto a la situación de la emisora. El juez hizo lugar al recurso. Enterados de esto, los funcionarios de la Nación, antes de llegar a Reconquista —ubicada a 330 kilómetros de la capital santafesina— pasaron por el despacho del juez Dalla Fontana (conocido recientemente a nivel nacional por su decisión de procesar al gobernador Víctor Reviglio y al ex mandatario José María Vernet) y se llevaron seis órdenes de allanamientos.

"Aquí hay dos cosas: un error administrativo y, además, mala leche", dijo Odasso a **Página/12.** Por lo primero, Odasso va a presentar un recurso elaborado por los abogados del estudio Fabrissin, ligados al actual intendente de la ciudad y posible compañero de fórmula de Horacio Usandizaga, Carlos Fabrissin. Por lo segundo tendrá que ver —de volver a salir al aire— cómo seguir compitiendo con las otras dos emisoras: una, del actual concejal justicialista Carlos Castillo (hijo del ex diputado nacional del mismo nombre); otra de Eduardo Martínez, un ostentoso empresario ligado a la policía de la provincia, y el Ministerio de Gobierno santafesino.

Truchos go home

El Gobierno está dispuesto a "erradicar la clandestinidad" en materia de radiodifusión, para lo cual el Presidente firmaría "dentro de poco" el decreto para las licitaciones de las radios FM y los canales de televisión por cable. Así lo afirmó ayer el interventor en el COMFER, León Guinsburg, durante las Jornadas de Televisión por Cable '90. De paso, el funcionario no perdió la oportunidad para elogiar este año y medio de gobierno durante el cual "hemos habilitado más de 200 canales por cable, algunos de los cuales estaban cerrados desde hace cinco años", ni para volver a hacer profesión de fe contra los "ideologismos: ese cúmulo de prejuicios que hace que muchas veces los argentinos nos autosobornemos o nos autolimitemos".

SILABICO

HORIZONTALES: 1. Mezclar los naipes antes de repartirlos. **2.** Cubrí con oro./ Alimento milagroso que Dios envió a los israelitas en el desierto. **3.** Del camino. **4.** Toma las medidas./ Cavidad por donde ingerimos los alimentos. **5.** Capital de Marruecos./ Inactividad. **6.** En China, gobernador de una ciudad. **7.** De poca altura./ Parte de la pierna de cadera a rodilla. **8.** Con brillo de perla. **9.** Que pertenece a una cofradía./ Recatada, decente. **10.** Pequeña embarcación de vela usada por los moros. **11.** Plano, liso./ Sitio para enterrar muertos. **12.** Impide estar cómodo.

VERTICALES: 1. Elemento químico de símbolo I./ Relativo al sábado./ Cola de animal. **2.** que lleva recados (fem.)./ Resultado adverso en una empresa o negocio. **3.** Personaje de historieta y serie, paladín de Ciudad Gótica./ Extraviará. **4.** De Rávena, Italia (fem.)./ Amante de Sansón./ Molduras convexas de sección semicilíndrica. **5.** Oxido que se forma sobre el hierro./ Amansó, hizo dócil./ Hierbabuena. **6.** Tumor del cuello por mal funcionamiento tiroideo./ Desorienté, desconcerté. **7.** País europeo cuya capital es Copenhague./ Que practica la alopatía./ Provincia argentina.

SILABAS QUE OCUPAN CASILLEROS DONDE LAS PALABRAS NO SE CRUZAN: A - BA - BO - DI - JA - JAR - JO - LI - MA - MAR - MI - MI - MO - MUS - PA - PIS - RO - SA - SA - TI - VE - YO.

	1	2	3	4	5	6	7
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							

AJEDREZ

Negras juegan y ganan

A esta posición se llegó en la partida Estrin-Angelov, jugada por correspondencia en 1973. En ella, las negras remataron expeditivamente la lucha. ¿Cómo?



SOLUCION

1..., C6D!; 2. DxC,... (forzada, ante 2...., D8T mate). 2..., P6C! y las blancas abandonaron.

YO	■	BA	RA	JAR	■	DI
DO	RE	■	VE	■	MA	NA
■	CA	MI	NE	RO	■	MAR
MI	DE	■	SA	■	BO	CA
■	RA	BAT	■	O	CIO	■
SA	■	MAN	DA	RIN	■	A
BA	JO	■	LI	■	MUS	LO
TI	■	PER	LA	DO	■	PA
CO	FRA	DE	■	MO	DES	TA
■	CA	RA	BO	■	PIS	■
RA	SO	■	CE	MEN	TE	RIO
BO	■	MO	LES	TA	■	JA

TV

7.00
- ATC - DESAYUNO

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA

11.00
- ATC - USTED ES UNA DIOSA

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - TELEFE NOTICIAS.
- 13 - TELEDIA 13

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - EL BOSQUE DE LAS MELLIZAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - SENTIRSE BIEN
- ATC - VIDEO MODA
- 9 - SELVA MARIA
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.10
- ATC - CINE ARGENTINO

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y...
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
- 13 - PELITO

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ. Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - KNOCK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 9 - EL MUNDO DE ALFRED HITCHCOCK

21.00
- 2 - CARA O CECA
- ATC - LA BONITA PAGINA. Unitarios
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - ATAQUE EXTRATERRESTRE
- 13 - STRESS. Comedia

22.00
- 2 - DETRAS DE LA CAMARA
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 11 - LA MEJOR DEFENSA... EL ATAQUE con Dudley Moore y Eddie Murphy
- 13 - ESTADO CIVIL

23.00
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

24.00
- 2 - LOS QUE DECIDEN
- ATC - IMAGEN DE RADIO.
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA
11.30 CVN BURSATIL
19.00 FRANCIA Y LOS ARGENTINOS Repite a la 1.30
20.00 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z Repite a la 0.30
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 IMAGENES EN MOVIMIENTO

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO GYM
11.00 MUSICAL
12.00 TETE Repite a las 16.00
13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
14.30 LAS UNAS Y NOSOTROS, con M. Gutiérrez
19.00 UN DISPARO EN LA SOMBRA Comedia
20.30 EL LADRON Y LA ESTRELLA con Joan Collins
22.00 EMPLEOS DE VERANO
24.00 LA PELICULA DEL REY
1.15 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS Repite a las 19
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite las 24 hs.

CV 17 SPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
14.00 LA HERMANDAD DE LA JUSTICIA, Acción. Repite a las 16, 18, 20, 22 y 24

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
22.00 CV SOFT
23.00 SHOW 21
0.00 CV CLASSICS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 01.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1.00

4 INTERNACIONAL
Emite 24 hs.

5 MUJER
Emite de 10.30 a 17.00

5 PREMIER
17.00 MI PROFESION ES EL PELIGRO Espionaje
19.00 EL LOCO DEL DESIERTO
21.00 CABLE NOTICIAS
22.00 EL DERECHO DE MORIR Drama
24.00 FURTIVOS Drama
1.30 SAIGON Acción

15 CABLE CLIP
12.00 PLASTIC
13.00 14 HOT HITS
14.00 ULTIMO PISO
14.30 ROCK'N VIVO
15.00 MEDIUM
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 MUÑECAS DE PAPEL Repite a las 17 hs.
14.00 BARONESA DI CARINI
15.00 VIAJE A LO DESCONOCIDO Repite a las 20 hs.
16.00 UNA VIDA PELIGROSA
19.00 CRIME STORY Serie
22.00 EL VIAJE A NINGUNA PARTE
24.00 LA DIMENSION DESCONOCIDA Serie

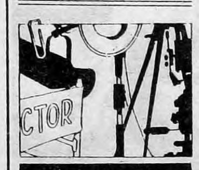
20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA: Hoy: "Operación G". Repite a las 24
23.00 BARONSerie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE FOTOGRAFIA
18.30 COLECCION. Hoy: "Compulsión"
20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS Periodístico
23.00 CINE CLUB, conduce S. Sanmartino. Hoy: "La calle mayor"
1.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES





CINE

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El juego de la muerte;** a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Escuadrón pantera.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20 hs.: **El matrimonio.** Dir.: Claude Lelouch; a las 18.10 y 21.40 hs.: **Una mujer bajo influencias.** Dir.: John Casavetes, con Peter Falk. Viernes y sábado: 0.5 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: F.F. Coppola; sábado: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.30, 15.05 y 16.40 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **La historia.** Dir.: Luigi Comencini, con Claudia Cardinale.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasías privadas de Marilyn Chambers, Libertinaje colosal y Show de chicas.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.10 y 19.40 hs.: **Peligrosamente juntos;** a las 12.50, 17.30 y 21.55 hs.: **Sospecha mortal.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Mi dulce bebé.** Dir.: Percy Adlon, Marianne Sagebrecht. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.40 y 23 hs.: **El oso.** (En castellano). S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17, 19 y 21 hs.: **Libertad bajo vigilancia** (1968). Dir.: R. Enrico, con N. Ventura.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "La música y el cine". A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Mahler.** Dir.: Ken Russell, con Robert Powell. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas.** Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños,** de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (miércoles únicamente: 16.30 hs.): **Crímenes y pecados.** Dir.: Woody ALlen, con Alan Alda, Mia Farrow y Martin Landaw. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.35, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Angel de las sombras.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.30, 15.20 y 19.20 hs.: **Contrato de matrimonio;** a las 13.25, 17.15 y 21.10 hs.: **La colmena.** P/16.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto.** Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.40 y 23 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn. 1 h.: **La sombra del cuervo.** (Preestreno).

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean de Florette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Los modernos.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Todo en familia.** P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **La reina de la pornografía y Vibraciones sexuales.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Viernes trasn. 1.15 hs.: "Laurie Anderson" en: **Home of the Brave.** Domingo trasn. 1.15 hs.: "Tom Waits" **Big time.**

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 19 y 22.15 hs.: **Amor, extraño amor,** con A. Brancorft y M. Broderick. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer,** con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Desfloraciones y Lencería íntima.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Nuevos directores - nuevos films". A las 15, 18 y 21 hs.: **La prisión de la violencia.** Dir.: Michael Miller, con Yvette Mimieux y Tommy Lee Jones. P/18. Pl.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A la... 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Trampa lunar.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El vengador del futuro.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.45, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Peligrosa seducción.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. Sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Amor, extraño amor.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18 y 21 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado** (En castellano); a las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs.: **Todo en familia.** P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Trampa lunar.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: **Sexo y placer;** a las 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Sueños eróticos.** P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **El vengador del futuro;** a las 16.50 y 20.40 hs.: **Shoker.** P/16.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado, domingo y lunes. A las 14.45 y 18 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche;** a las 16.30 y 19.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas.** S/R. En castellano.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. T...: 611-5989. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Duro de matar II;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.50 hs.: **Kidboxer** (El nuevo guerrero); a las 16.10 y 19.30 hs.: **Los pequeños Karatecas.** S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación); a las 16.30 y 20.30 hs.: **Los tres fugitivos.** S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 21.50 hs.: **Mujer bonita,** a las 16 y 20 hs.: **Arma mortal II.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10, 20.10 hs.: **El día de los inocentes;** a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Otras 48 horas.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.50 y 18.50 hs. (Sábado y domingo también: 22.30 hs.): **Quién engañó a Roger Rabbit;** a las 16.50 y 20.40 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21.05 hs.: **La Cicciolina sin pudor;** a las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Todos los perros van al cielo;** a las 16.10 y 19.30 hs.: **Expedición atlantis.** S/R. En castellano.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.30, 17.25, 19.20 y 21.15 hs.: **Golpe al corazón.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 16.40 y 20.30 hs.: **Cocodrilo Dundee II;** a las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Duro de matar II.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Volver al futuro II;** a las 16.20 y 19.50 hs.: **K-Nino.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **Duro de matar II;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Cuando cae la oscuridad.**

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Tentaciones sexuales;** a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Chupetines para golosas.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.40 hs.: **Tu eres mi destino;** a las 18.50 y 22.30 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Cazador blanco corazón negro.** S/R.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17, 20.10 y 23 hs.: **El oso;** a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. En castellano.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Un mujeriego en apuros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

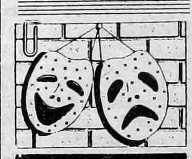
ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.20, 20.10 y 22.30 hs.: **Cazador blanco corazón negro.** S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30 y 19.30 hs.: **Sospecha mortal;** a las 17.30 y 21.30 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19.40 hs.: **Secretaria ejecutiva;** a las 17.30 y 21.40 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.



TEATRO

"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Compagnie Maguy Marin** presentando su espectáculo **May B,** inspirada en la obra de Samuel Beckett. Coproducción de La Maison des Arts de Créteil y la Compagnie Maguy Marin. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 40.000. Pullman: ₳ 30.000. Vta. loc. c/5 días de anticipación.

• **El barrio del ángel gris,** de Alejandro Dolina. Con Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dirección: Lito Cruz. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. (Jueves función popular). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **El gran circo criollo,** de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Casacuberta

• **Memorial del cordero asesinado,** de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Jùster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca,** Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y **Juan** Moschner. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.

Septeto "Bien milonga" Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Duo salteño. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

Miriam Martino. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martin, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres y seminarios de Teatro, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Interpretación con máscara", a cargo de Manel Barceló y Mariel Soria, desde el 4 al 19 de octubre, de lunes a viernes de 9.30 a 12.30 horas; e "Impulso corporal y verbalidad (aproximación de Shakespeare)", a cargo de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, desde el 23 de octubre al 30 de noviembre, los martes y viernes de 10 a 13.30 hs. Informes e inscripción en Mesa de Informes en el Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Mayor:

• **El verdadero oeste,** de Sam Sheppard. Grupo Elenco de México. Dir.: Angeles Castro Gurria. Jueves y viernes: 21.30 hs.

La vuelta al mundo en 80 días

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Sábado y domingo: 21.30 hs. Loc. ₳ 35.000.

Sala Argentina.

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Virginia Luque,** con su espectáculo **Mensaje,** con la participación de Luis Medina Castro, Mónica y Víctor Ayos, Daniel Cortés y Horacio Ferrer. Orquesta dirigida por Oscar Basil. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Ter.: ₳ 25.000.

• **El espíritu de la Tierra** Presenta Martín Miguel de Guemes. Con: C. Chotobar, T y P. Solá, G. Machi Falú: L. y A. Petrocelli, C. Aván, Los Troperos de Salta y los Artistas Salteños de la Orden del Poncho. Prod.: Casa de Salta. Miércoles: 21 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.

• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano y dirección musical: Eduardo Albaredo. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 20.000. Tertulia: ₳ 15.000.

• **Canciones con olor a naftalina,** espectáculo infantil de Mario Camarano. Participan Itati Figueroa y Pablo López Osornio. Sábado y domingo: 15 hs.

• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert.: ₳ 15.000.

• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• **Orquesta Juvenil del Tango,** dirigida por el maestro Roberto Siro, y la actuación estelar de **Noemí Marcela** acompañada por el maestro Néstor D'Alessandro. Viernes y sábado: 21 hs.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aida Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

La puntuación de la secuencia de los hechos de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

• **Divertango,** de Silvia Copello. Actúan M. Della Chiesa, E. Martin, R. Santagada, R. Sendra y Leonardo Federico (bandoneón). Dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría,** con **Luis Minces, Leibele Schwartz** y **Samuel Heilman.** Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs. **Ultimas funciones.**

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga,** de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho.** Libro y dir.: Alberto Drago. (Nueva versión). Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 584-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Teatro para armar"

• **La mujer del abanico,** de Mishaima. Dir.: Mónica Viñao, y **La violación de Lucrecio,** de W. Shakespeare. Coordinación: Pompeyo Audivert. Jueves: 21 hs.

• **Retazos de la XVIII dinastía,** por el grupo "Los amigos" y **Cenicienta acorralada II.** Dir.: Fernando Piernas. Lunes: 21.30 hs.

"Año nacional del teatro independiente".

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Ahora aca

Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (Gamba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.

Pieta o la revolución de noche

Por el grupo La Serie. Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Martes: 22 hs.

VIEJOS TIEMPOS

de H. Pinter. Dir.: Estela Palmeiro. Miércoles: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

BARTLEBY

un escribiente

Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 22.15 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca. Una historia de hombres... hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.

Claudio García Satur **Patricia Palmer**

en

DE MIL AMORES

Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor, de Ionesco Schnitzler, F. Tiscornia, Chejov. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Los Ganzúa.** Robando con todo la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.

• Llega la trajedia en un acto de arrojo: **Solo para hombres,** con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.

• **Besame el inconsciente,** show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analía Caviglia. Viernes: 0.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs., domingo: 23 hs.

• **Las cuatro viudas.** Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 19.30 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

• **Decir sí,** de Griselda Gambaro. Dir.: Néstor Bilucil. Domingo: 19.30 hs.

• **La Marga,** con Griselda Guizarri. Dir.: Rodolfo Peña. Domingo: 20.30 hs.

• Grupo humorístico "Baldosas flojas" presenta: **Si la cámara me acompaña,** con Alejandro Sverdlik y Alberto Echegaray. Domingo: 21.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella Pepe Novoa
en
AEROPLANOS
Dir.: Carlos Gorostiza. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. La banda produc. presenta:
Café La ilusión
Dir.: Alfredo Bracaccini, con S. Baez, M. Casas y J. Vatuone. Sábado: 0.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
Sábado 27 despedida



Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES

Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
"Competencia internacional de aeróbic. Miércoles y jueves: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
"Los de Algeciras" en: Noche flamenca. Dir. musical: Miguel Villareal. Coreog. y prod.: Salvaredy. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 19 hs.
El director en off
de Marcelo Romano. Dir.: Eduardo De Maestri. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 18 hs.: Espectáculo infantil de poesía teatralizada por Cuca Baron.
A las 21 hs.: Música popular, actuación de Gustavo Patiño en: música de la Puna y la Quebrada.
Sala C:
A las 20 hs. Conferencia: "Yogoterapia y ortopedia funcional de los maxilares". Un camino paralelo o casi paralelo, a cargo del profesor Dr. Jaime Bernardo Dubin de la Asociación Argentina de Ortopedia Funcional de los Maxilares.
Sala D:
A las 20 hs.: El espectáculo argentino a través del tiempo: "Cine argentino: ¿apogeo o decadencia? Coordina: Francino Arnaiz.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Frente de Artistas del Borda.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744
Auditórium
De 19 hs.: Muestra '90 Técnica Graham por el Grupo 18.30. Con la dirección de Lucia Farias
A las 21 hs.: Ciclo de Música Electroacústica. Obras realizadas en el Laboratorio de la Universidad de Stanford (U.S.A.)

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: Roxana (Tres tiempos en la vida de una mujer) autor y dir.: Diego Rigal. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria o mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! Aquella España de zarzuelas y cuplés. Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA SE VA!
¡Con el mejor sonido de la alegría!



"Nuevo repertorio"
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: Tango Varsoviano. Sábado y domingo (función popular): 20 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: En los zaguanes, ángeles muertos. Jueves (función popular) y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: Señore pasajeros. Dir.: Angel Elizondo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ultimas funciones.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• Soy mi walkman. Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• La nuca. Idea y realización Néstor Blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• El día que mataron a Romay, con Valeria Guglietti y Fernando Rosaroli (H) Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• El tunel, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
• Honduras '84 de y por Chofer japonés, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Sábado: 22 hs.
• Los japoneses no joden de y por Juan Japen ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• El juicio de los animales. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.
• 2ª fiesta. Shows de El Parque. Teatro música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 1.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: La debacle show, con Alejandra Flechner, María J. Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. (Estudiantes 50% desc.), viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic. 4 últimas semanas.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Juana Hidalgo en:
EL CABALLITO SOÑADO
Selección de textos y dirección: Alfredo Alcón. Viernes: 21 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.45 hs.
Los mismos golpes
Por grupo "Amoyen". Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• Proyecto de vida, de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de Las caladas y coloradas en: Cartas de umor. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• Peluca telefónica. Humor delirante. Domingo: 20 hs.
Sala II:
• Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
• Donde duermen dos, duermen cuatro, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• El humor de: Los oxigeno. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• Hacelo conmigo. show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• La vaca, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• El gallo ciego, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• Eran Sesenta granaderos. Autora y dir.: Helena Triteck. Sábado: 23 hs.
• Mejor no dormirse nunca, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
• El trío (Mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 19.30 hs.
• Fragmentos del infierno. Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• Espejo de novia Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• Fontanarrisa, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• Camaralenta, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Gusman. Viernes: 23 hs.
• La ilusión del orgasmo inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• El Kaso Dora, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
• Me viene como un amor. Libro y dir.: Las Poil de Cul. Sábado: 21 hs.
Sala III
• Lecciones de canto, de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• Rockefeller en el lejano oeste, de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• F.M.I. (Fuimos muy inocentes), de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h.
• Vértigo de Estrellas. Autor y dir.: Germán González Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• Obsesión implacable, de Fernando Fagnani. Domingo: 21 hs.
• El enano fascista, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.
• Acuerdo para cambiar de casa, de Griselda Gambaro. Dir.: Azucena Lavia. Sábado: 21 hs.
• La intromisión, de Marcos Martínez. Dir.: Nora de Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: Néstor Raimondi
• La espera trágica, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs.
• Las D'enfrente, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 19 hs.: Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• Ubu Rey, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• En banda, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 21.30 hs.
• Rostros, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes 23.30 hs., sábado trasnoche: 2 hs., domingo: 18.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Raquel Rossetti en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con Antonio Leiva. La obra más original de la temporada. Dir.: Carlos Mathus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Est. y jub. 50% desc.)

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• Aquel cine mudo: El gran espectáculo "Ben Hur". Jueves: 19.30 hs.
• Las imágenes del siglo: "La senda de los Brown, "A las argentinas", "Noche y niebla". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schitzler. Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El fantasma de Canterville
Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor
Se me murió
entre los brazos
de Alberto Drago. Dir. gral: Héctor Presa. Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• Producciones Editorial Suburbio presenta: Serenata al sur del riachuelo. Poemas y canciones de Horacio Ramo. Viernes: 21.30 hs.
• Bibi Vogel en: Identidade, con Alejandro Correa y Pablo Nojes. Miércoles: 21.15 hs.
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con Horacio Guevara y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: Julio López. Sábado: 21 hs.
• María Ibarreta en: Pero me quedo... Dir.: José Glusman. Sábado: 21.30 hs.
Despedida.
• El médico a palos, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19 hs.
• No es bueno que el hombre esté sólo. (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Osmar Nuñez y María Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro. Serio o no serio en: La zorra y las uvas, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Los diez mandamientos (La opción: ¿irse?) Danza contemporánea. Dir.: Norma Iglesias. Domingo: 20.30 hs.
• Francisco Cocuzza en: Stefano de Armando Discépolo. Versión de Víctor Mayol y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Viernes: 20.45 hs.
• Ladridos, de José E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 22.15 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: Buenos Aires de remate. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 22.30 hs.
Café teatro
• El avispero en: Donde duermes duende. Jueves: 21 hs.
• Franklin Caicedo en: Tangos de entrecasa (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
Grupo OM con: Vivenciando, con Julio Banegas y Miguel Lalli. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: A galopar. Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19 hs.
• Todo pasa por la cabeza. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs.
• El Fuentón Jazz Cuarteto. Sábado: 0.30 hs.
• Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Picasso.
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de Hugo Veronese. Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Anfiteatro Pablo Casal. Entrada libre.
A las 13 hs.: Laiguera-De la Vega-Arcella (Música popular)
A las 19 hs.: Marechal (Inv. Raúl Porentella) (Canto popular)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. Onofre Lovero y Raúl Rizzo en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Viernes función con debate)

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: Encontrar la mirada (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: Alberto Ure. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: Antes del viaje, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala La Ranchería)
• Cooperativa "Amarillo", presenta: Calígula, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
• La oportunidad, de Juan Carlos Gené. Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Sala de Representantes). "Francisco, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. Tel.: 23-4141/ 26-8359. Presenta: Girasoles y margaritas, crecen en el altillo, de Roberto N. Medina, con Elda Dessel, H. Marcello y C. Baschiera. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: Ignacio Quirós, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de Gilda Lousek. De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: Carlos Lozano Dana. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Vicente López. 791-0260. Juan Daniel Cabrio (piano) en obras de Cimarrosa, Weiss, Haydn, Pujol y otros. Viernes: 19.30 hs.
• Claudio Kanz (piano) en obras de J.J. Castro y "Diario de un desaparecido" de Leis Janacek para sopranos, contraltos, tenor y piano. Presentado por el Conservatorio J.J. Castro. Domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: Jorge Hacker. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Off Corrientes
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs. (Jueves función popular), viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• El humor más desopilante Kuartetuno con su espectáculo: En la vereda de enfrente. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
"El ingenioso humor" de:
Los Kelonios,
en: Mesa de saldos, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs. Hoy: 23.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo Miguel Angel Solá
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: O. Barney Finn. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan: La Tigresa
Otras historias, con Manel Barceló. Dir.: José Antonio Ortega. Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum Dora Baret
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: Inda Ledesma. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos Graciela Dufau en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: Hugo Urquijo. Martes a jueves: 20 hs., viernes a domingo: 21 hs.

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724
Patricia Hart en Sin rubor. Unicamente sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586. Encuentros para que el canto viva...
• Miriam Martino, con César Angeleli (guitarra) y Román Giudici (percusión). Invitado: Cuti y Roberto Carabajal. Viernes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• Juan Carlos Baglietto. Sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña" Unión bar
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: Ricardo Montesino.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de Julio Dávila. Las voces de Adriana Varela y Juan Darthes. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Precios para argentinos.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
Jueves de teatro: Grupo Cuacay presenta: Muñecas de lujo. Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
The Beat. (Música de Los Beatles) Viernes: 21.30 hs.
Cerebros vacíos (Rock). Viernes: 23.30 hs.
Pablo Enriquez. Música y candombes. Sábado: 21.30 hs.
The Silver Beat. (Música de Los Beatles) Domingo: 21.30 hs.
En nuestro mes aniversario, los invitamos para bailar y divertirnos. Veni... y encontrá tu luz.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8287.
DANIEL ARAOZ en:
Art the coke. Viernes: 1.30 hs.
CASABLANCA
"Una noche con Los Beatles". Sábado: 23.30 hs.
LITTO NEBBIA
Presentando sus nuevos temas. Sábado: 1.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67
DANIEL ARAOZ
(El cordobés) en: "Art the coke". Actor invitado: Carlos Sturze. Sábado: 1 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sergio y Maxi
Mihanovich
Jazz y temas de comedias musicales. Hoy: 20.30 hs.
Graffiti
Musical con Laura Manzini, letra Pepe Cibrián. Arreglos: A. Mahler. Hoy: 22.30 hs. Show más consumición ₳ 80.000.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE THE FOX. Sinclair 3236. Tel.: 774-3122. Piano Bar. Lunes a jueves, a partir de las 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: Claroscuros. Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1771/ 774-0312. ¡2° año de éxito! Travelling. Viaje teatral-musical, con Jean Pierre Noher y Karina Rybak. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Martes: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256 y 631-0421. Beto César - Eduardo Maicas - Claudia Fasolo en:
DIAS DE RADIO
Sábado: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Discotheque danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro, para solas y solos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles y viernes a partir de las 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: Damas y caballeros (Ladies and gentleman), con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Participe de nuestras Tertulias dominicales, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716.
Empanadas, matambre casero, tortas y...
• Inauguración Muestra de Pinturas de: "Emma María Caciabue". Viernes: 21.30 hs.
• Tangos en El Almacén, con Rosa Edler. Viernes: 23 hs.
• Aníbal López Monteiro (Música popular). Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• Luis Mazzeo (Polito) en: ¡Ud. se cayó... o lo tiraron? Viernes: 23.30 hs.
• El humor de Daniel Araoz (El cordobés) en: Art the coke. Actor invitado: Carlos Sturze. Sábado: 23 hs.
• Juan Acosta en su espectáculo: Trasnoche cómica. Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1h. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• Pablo Misacantano en el show más cómico de Bs. As.: El espermatozoide alienado ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
ATILIO VERONELLI
en: Lo peor de nosotros mismos. Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis, Trío Academia, Néstor Dalmao. Bailan: Carlos y Daniela. (Viernes y sábado: Orq. Héctor Vernier). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
• Carlos Guarnerio en: Haciéndose la del monólogo y Roberto Molinari en: Solomolo. Humor delirante. Sábado: 22 hs.
• Dina Poleff, Gogó Castañeda, Graciela Pafundi y Alejandro González son: Los ermanos sin ache. Sábado: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
EL FONTOVAZO
Sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3858. Tel.: 93-0317/ 862-5215
RUDY CHERNICOF
en
El señor del baño
Hoy: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. Tango en la Casona, con V. Grimalt, L. Iannone, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, C. Torales y Omar Viola. Show y baile. Viernes: 22 hs.

LA GARITA BAR. Av. Francisco Beiró 2590.
El comando cómico, con Bordón, D'Andrea, Duhay, Lombardo, Sreiff y Torres. Viernes: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de Pablo Misacantano (el ídolo del humor) en: El espermatozoide alienado ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Hoy: 0 hs. Entrada libre.

LA OCTAVA LUNA. Ciudad de la Paz 2052. Tel.: 782-7968. "Buenos Aires '90 presenta": Manolo Yanes Cuarteto. Domingo: 21.30 hs.

MADRIZ PUB. Junín 889. Tel.: 961-7959. Presenta a: Juan Bonaudi con la "Salsa blanca". Viernes: 0.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Presenta:
Democracia en el bar
De: Leo Masliah. Con M. Acha, V. Astarita, C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchinga y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
LEO MASLIAH
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a Nole Trio con Ricardo Nolé, Alejandro Herrera y Quintino Cinalli. Jueves: 22.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
• Veleta y Calostro (Fusión). Viernes: 23.30 hs.
• Julio Lacarra (Música popular). Sábado: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar antes estricta admisión)

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995
Zarzuela en Café Concert, con Teresa Molinari, G. Zeccini y A. Santa María. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 21.30 hs.

TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Subite a un vuelo sin escalas...
Historias de cabotaje
Un show humorístico musical. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 1 h.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta: "Taxi rock"
Ahora creo-Sorrais-Todos de pie. Domingo: 20.30 hs.

Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado con leve ascenso de temperatura. Vientos leves del noreste. Mínima: 12°. Máxima: 22°.

△ △ △ △

15.00: Inscripción al curso introductorio de arte circense. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.

• Taller de tango, dictado por el Turco José, Villarasco y Eduardo Pareja. Salón Canning. Raúl Scalabrini Ortiz 1331. Teléfono 71-2662.

17.00: *Así es la vida*, film de Francisco Mugica, dentro del Ciclo de Revisión del Cine Argentino que organiza el Instituto Nacional de Cine, Lima 319. Entrada gratuita.

18.00: Recital poético infantil *Volvamos a ser niños otra vez*, interpretado por Cuca Barón y Jorge Abrahim. Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

• Fotogalería: Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días en el Teatro Municipal General San Martín. Corrientes 1530.

19.00: Conferencia: "Distintas expresiones del socialismo", a cargo del doctor José Aricó. Museo Roca, Vicente López 2220.

• Inscripción al taller "Impulso corporal y verbalidad" (aproximación a Shakespeare), a cargo de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Inicia el 23 de octubre. Informes en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• Exposición "La colografía" en el mes del grabado, con obras de Crivelli, Díaz Rinaldi, Ferrari y otros. Casa Figueroa, Esmeralda 978.

• Curso sobre "Temas geopolíticos contemporáneos", dictado por José Felipe Marini. Defensa 599, 3° Piso.

20.30: Coro Musicanto, dirigido por Ileana Hoffer. Facultad de Ciencias Sociales. Marcelo T. de Alvear 2230.

19.30: Curso sobre "Etica y moral republicana", dictado por José Nun. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

22.30: Musical *Graffiti*, con Laura Manzini. Letras de Pepe Cibrián y música de Angel Mahler. Café Mozart, Esmeralda 754.



El abridor de nueces

(*Por Javier Torre*) Cuatro de la madrugada y vuelvo a oírlos; es la segunda vez en lo que va de octubre. Afuera llueve y yo no me animo a moverme en la cama. Apenas si respiro, como cuando era chico. Llueve. Ellos no hablan, pero abren nueces.

Creo que el abridor de nueces era de plata. Estaba siempre sobre la chimenea, en la casona de Olivos, junto a los dos tomos del Quijote en edición de Vierge, de 1916, una botella de Hesperidina y una caja de madera donde mi abuelo guardaba los cigarrillos Chesterfield, sin filtro. Estoy sintiendo, de golpe, ese aroma. La marquilla blanca con el círculo rojo en el centro, reluciente. Han pasado 30 años.

Cómo contarlo. La mañana en que mi abuelo murió llovía, como ahora. Era invierno, y no fui a su velorio; tampoco a su entierro. Mi abuela lo sobrevivió 20 años, sin dejar de amarlo, constante en la ternura. Cada vez que lo nombraba (recuerdo el sábado en que le presenté a mi primera mujer —antes del derrumbe—) sonreía y, con nostalgia, los ojos se le llenaban de lágrimas. Habían sido pobres, muy pobres. Su primer hijo, mi padre, nació en un cuarto de pensión. Están enterrados, juntos, en el Cementerio Británico. En su lápida dice: "Unidos para siempre".

Sin embargo, 30 años después, vuelvo a oírlos, con nitidez. No a ellos, que quede claro: escucho el abridor de nueces. El ruido suena seco, en el cuarto del fondo. Resuena, enseguida, otra vez. Y se repite, hasta que más tarde vuelve el silencio y escucho llover sobre el asfalto de la calle.

Inmóvil, sin animarme a nada, espero. Sé que en sus últimas horas, mi abuelo preguntó por mí. Aquella mañana del año '60 yo tenía 9 años.

Conocí en una embajada, mucho más tarde, a la viuda del médico que lo había acompañado y le había aplicado una última inyección:

—Sé que sufrió tremendamente —me dijo.

—¿Qué más recuerda? —le pregunté.

—Preguntaba por su nieto —me miró a los ojos—: Por usted. No quería morir solo.

Yo vivo perseguido por el miedo a morir solo. Es muy tarde, casi no hay autos que pasen. Escucho un tren que parte y, nuevamente, el abridor de nueces. Así: tac. Un golpe seco en el cuarto del fondo, donde duermen mis chicos cuando vienen los fines de semana.

Lentamente me incorporo en la cama, en la oscuridad más absoluta. Tengo el cuerpo tenso como nunca antes. Espero.

—Tac —vuelvo a escuchar.

Alguien tose en el piso de arriba. El corazón me late fuerte. Vagamente siento el olor de la caja de madera; madera y tabaco, los Chesterfield. El sonido del crepitar del fuego, recuerdo. Los dos tomos del Quijote los conservo y son casi lo único que tengo de verdad, pero no me atrevo a abrirlos.

Entonces me levanto. Cruzo el pasillo y voy hasta la habitación del fondo, donde la luz está encendida. Me acerco casi en puntas de pie, apretando los puños, y los veo, con los dos perros setters sentados junto al fuego. Los dos setters murieron, si mal no recuerdo, en el año '57, atropellados por un auto, un domingo a la mañana. Sin embargo, ahí están, esta noche, vivos.

Veo entonces cómo mi abuelo le alcanza a mi abuela una nuez partida en dos, con el mismo gesto de aquel tiempo. No hablan. Ella saca el fruto de la nuez y le da a él que la come. Están sentados en los sillones beiges que yo creía vendidos en un remate, cuando acabó la sucesión. También veo la alfombra que yo creía un laberinto.

El único sonido es, una vez más, el abridor de nueces. Veo la mano blanca de mi abuelo, que lo opera con precisión: tac. En estos 30 años no han cambiado: se aman.

Los espío un momento más y retrocedo. Vuelvo a la cama, me acuesto, la luz del fondo seguirá encendida. Cierro los ojos: "Tac", vuelvo a escuchar. "Tac", cada vez más espaciado. Oigo el tren que pasa a lo lejos, y me quedo dormido.

Cuando me despierto la ciudad parece invadida por un tránsito molesto, desordenado. Me levanto para hacerme un café, pero antes cruzo el pasillo. Las luces del cuarto están, ahora, apagadas. Levanto las persianas, encuentro todo en orden. Amanece, y el aroma de los Chesterfield ha desaparecido por completo. No veo, tampoco, huella alguna de los setters. Nada. Por ninguna parte puedo encontrar desparramadas las cáscaras de nueces.

CARTAS

Respuestas

Hace meses el presidente de la Nación declaró que la represa de Yacyretá era "un monumento a la corrupción". Hace pocas semanas se conoció que en los últimos 10 años el Banco Central perdió 67.000 millones de dólares (prácticamente nuestra deuda externa). El año pasado morían *10.000 niños* de hambre en el país. Este año son *18.000*. Existen 2.300.000 desocupados y subocupados. Miles de jóvenes sin trabajo vagan en busca de la droga y son potenciales delincuentes y enfermos de SIDA. Ante estas escandalosas injusticias con un saldo de muertos y damnificados mucho más terrible que en la época de la subversión y represión, me pregunto cómo es posible que no haya ningún procesado por estos delitos; me pregunto qué piensan de esto los empresarios, los gremios, la conducción económica, el Presidente; me pregunto si ellos saben lo que la gente siente cuando se les muere un hijo, son despedidos o no pueden ir a la escuela; me pregunto si estarían dispuestos a compartir un tiempo con ellos, viviendo como ellos viven; me pregunto si no estamos todos un poco enfermos por no ver o no querer ver la realidad del país. Miles de desocupados, desnutridos, drogados y analfabetos figuran en las actuales "listas negras" de esta persistente corrupción y subversión económica. ¿El Gobierno, la Iglesia, las instituciones del país, los defenderán? ¿Les darán una respuesta clara y honesta? Muchos de ellos mueren mientras siguen esperando.

Padre Juan Pablo Berra O.P.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Gaspar (el revolú) por Rep







